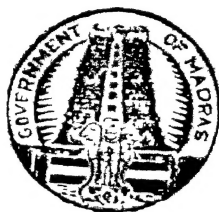


TANJORE SARASWATHI MAHAL SERIES No. 71.

HEMABJANAYIKA SVAYAMVARAMU



BY
MANNARUDEVA

HEMABJANAYIKA SVAYAMVARAMU

(YAKSHAGANA)

BY

MANNARUDEVA

Son of

VIJAYARAGHAVA NAYAKA

King of Tanjore 1633-73. A. D.

8171

EDITED WITH AN INTRODUCTION

BY

Sri V. SUNDARA SARMA,

Pandit, Saraswathi Mahal Library, Tanjore.

Published By

Sri S. GOPALAN, B.A., B.L.,

Honorary Secretary for the Administrative Committee,

T. M. S. S. M. LIBRARY, TANJORE.

1956.

8-0

Price Rs. 1-8-0

హోమాబ్జనాయకాస్వయంవరము

(యక్షగానము)

మన్నార దేవనిరచితము

పరిష్కర్త :

శ్రీ వికలదేవుని సుందరకర్క,

పండితుడు, సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయము,

తంజావూరు.

తంజావూరు సరస్వతీమహల్

గ్రంథాలయ నిర్వాహక సంఘాక్షయై

గౌరవకార్యదర్శి యగు

శ్రీయుత S. గోపాలన్ B.A., B.L., గారిచే

ప్రచురింపబడినది.

1956

[మూల్యము రూ. 1-8-0

Printed at the
RATHNAM PRESS,
MADRAS - 1.

PREFACE

This publication is a Yakshagāna or Opera in Telugu by Mannārudēva, the last prince of the Tanjore Nāyak line, who did not live to rule after his father but died with his father in the battle (A. D. 1673) which ended the Nāyak line.

Yakshagāna is a dramatic composition in songs interspersed with short prose narratives intended for being sung and recited by a pair of street-singers. Yakshas are celestial minstrels and hence the name Yakshagāna is given to such compositions. We have no Yakshagānas in Sanskrit. This type of composition appears to have been begun by poets and composers in Telugu language during the days of the Nāyaks of Vijayanagar and carried by them to Tanjore and other southern districts. Yakshagānas in Tamil appear to have followed those in Telugu and they go by the name of "Charitra Keertanai". The famous Nandanār Charitra Keertanai by Gōpāla Krishna Bhārati is a Yakshagāna.

The present work is called "Hemabjanāyikā Swayamvaramu", and the theme is that of "Lakshmīswayavaram", the wellknown episode detailed in almost every purana, namely, the choice of Mahāvishnu as her Lord by Lakshmi who rose out of the Milk-ocean when it was churned by the Dēvas and Asuras for obtaining nectar.

The story begins with the request of Devas to Lord Vishnu to help them in churning the ocean of milk for nectar. The other incidents follow as in the puranic story. The plot however is enlarged by including the pangs of separation of Mahalakshmi and Mahavishnu after their love at first sight and their eager expectation that the choice and acceptance should come off as desired. Messengers are sent and each is appraised of the pangs of the other. The author has in his version of the story bestowed on his own father Vijayaraghava Nayaka, the office of the messenger of their Patron Deity to Samudra Raja, the father of Mahalakshmi to negotiate the alliance. The credit for the success of the mission is also assigned to him. The piece ends with the celebration of the marriage.

The diction of the work is highly elegant and both the songs and pieces of prose are of a high class in form and import.

This work is probably the last literary effort of the Nāyak period in Tanjore; for, with the author, the line of the Nayak Rajas of Tanjore ended. The tragic heroism of Mannārudēva who counselled death with honour in a battle whose conclusion was foregone and himself faced the enemies' army, marks him out as one among the memorable heroes in history. The last incidents of his life which ended with his entry into the battle makes his tragic end more pathetic. In a fit of anger his father had cast him into prison for some reason which history has yet to find out with certainty. Tradition has it that he was believed to have made love to his preceptor's daughter. But this is made improbable by the words addressed by him to his father in the form of a stanza when he was released to help his father in the battle.

The Stanza is to the following effect :—

The Sea which casts jewels beneath (and)
straws uppermost - See!. That is its defect :

(But) a jewel is a jewel, a straw is a straw.

Oh! Vijaya Raghava! Lord and Conqueror in combat.

(Pp. - 195 - Oriental Historical manuscripts by William Taylor vol. II).

These words point to some political reason rather than a private reason as tradition would have it. With all the undeserved treatment meted out to him by his father, he has shown uniform affection and regard to him as is evident even from this stanza.

Such a prince with such gifts and such a character will ever be a memorable figure both among Telugu scholars and historians.

The editor of this work, Sri V. Sundara Sarma, our Telugu Pandit who has to his credit the editing of a number of works in Telugu already, has spared no pains in editing this work with a useful introduction. Our thanks are due to him for his valuable services.

Our thanks are due to the Government of Madras for their liberal grants which have enabled us to publish this and other rare and valuable manuscripts in this library.

Tanjore, }
Date: 26-7-'56.

S. GOPALAN,
Honorary Secretary,
Sarasvati Mahal Library Committee.

ఉ హో ద్ధా త ము

ఈ హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరము తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయమునుండి వెలువడు ఆంధ్రగ్రంథములలో నొకటి. ఆంధ్రసారస్వతజగత్తులో నగ్రగణ్యమైన స్థానము నాక్రమించి మించిన దీ తంజావూరు. 16, 17-వ శతాబ్దములు రెండును నాంధ్రుల చరిత్రలో ప్రముఖస్థానము నాక్రమించినవి. సర్వతోముఖముగ నభివృద్ధిజెందిన ఆంధ్రవాఙ్మయము నాంధ్రాభ్యుదయమును దశదిగంతములకుఁ జాటిన కాల మది. రాజులు, మంత్రులు, గాయకులు, పండితులు, కవులు, కవయిత్రులు వారు వీరనక యెల్లవారును నేకోన్ముఖముగ నాంధ్రాభ్యున్నతికై పాటుపడి “సెభాస్ తంజావూరు” అనిపించుకొన్న ముఱపు రాని మధురాతిమధురమైన కాల మది. ప్రబంధములు, ద్విపద కావ్యములు, పదములు, యక్షగానములు మొదలగు నానావిధకావ్య నిర్మాణచాతుర్యముతో ననవరతసారస్వతవ్యాసంగములతో విస్మయావహ మగు విఖ్యాతి నార్జించుకొన్న నాయకరాజుల యశోవైభవములు వేనోళ్లఁ బొగడఁదగినవి. వారి సారస్వతాభిమానమునకును సారస్వత తృప్తికును మేరయే లేదు. బహుముఖ మగు నాటి సారస్వతవాహిని చోళసామ్రాజ్యమునే తన సుధారసాతిశాయితరంగసందోహములతో ముంచెత్తినది. ముఖ్యముగ రఘునాథనాయకుని కాలము (1614-1633) నతని కుమారుఁ డగు విజయరాఘవనాయకుని కాలము (1633-1673) ను బేర్కొనఁదగియున్నవి.

రఘునాథనాయకుఁడు :

ఇతఁడు విద్యవ్రత్యుని, సరసుఁడు, మధురతేమకావ్యనిర్మాతయుఁ జోదకుఁడునునై విఖ్యాతిగన్నవాఁడు. ఇతని కాలములో తంజావూరు పరిస్థితి చాల సంకటముగ నున్నట్లును, రఘునాథుఁడు తన ధైర్యశౌర్య

సాహసములతో తంజావూరును శత్రుభయరహితముగఁ జేసె ననియుఁ జరిత్రము చాటుచున్నది. పండితుఁడు, కవియు నగు గోవిందదీక్షితుఁ డీతని ప్రధానిగ నుండెను.

రఘునాథునికృతులు :

సంగీతసాహిత్యములలో సప్రతిసూసప్రతిభను గలిగిన రఘునాథుఁ డనేకగ్రంథముల నిర్మించి విఖ్యాతుఁ డయ్యెను. “అచ్యుతనాయకాభ్యుదయ” మను ద్విపదకావ్యమును రచించి నాయకాభ్యుదయరచనలకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యెను. ¹నలచరిత్ర, ²రామాయణము, ³వాల్మీకిచరిత్రము మొదలగు కృతు లీతనికృతులలో ముఖ్యములై నవి. ఇతని కృతులు కొన్ని లభ్యములు కాకపోవుట మన దురదృష్టమే. ఇతని పారిజాతాప హరణము, గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీకృష్ణ వివాహము, జానకీపరిణయము మొదలగునవి దొరకని కృతులు. ఇదియుగాక అనేక సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములకుఁ గృతిభర్తయై కవిపండితుఁ బోషించిన రసికుఁడు.

రఘునాథనాయకుని యాస్థానకవులు :

చేమకూర వెంకటకవి, కృష్ణాధ్వరి మొదలగువా రీతని యాస్థాన మందలి యుద్గండకవిశిఖామణులు. చేమకూర వెంకటకవి “విజయవిలాస” మను రసవత్తర మగు ప్రబంధమును రచించి రఘునాథభూపాలుని కంకితముగావించెను. పైగ్రంథము టీకతోడ ముద్రితమైయున్నది. కృష్ణాధ్వరి వైషధపారిజాతీయ మను శ్లేషకావ్యమును విరచించి యద్వానికి రఘునాథవృషాలుని గృతిభర్తగా నొనరించెను. ఇయ్యది తంజావూరు

1, 2, 3. ఈ మూడు గ్రంథములు ముద్రితములు - రామాయణము, వాల్మీకిచరిత్ర, ఈ రెండును అంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే ప్రచురింపఁబడినవి.

సరస్వతీమహల్ భాండాగారమున నున్నది. ఇంకను ముద్రించఁడలేదు. మఱియు రామభద్రదాంబ మధురవాణి మొదలగు కవియిత్రులుగూడ సీతని యాస్థానము నలంకరించిరి. రామభద్రదాంబ “రఘునాథాభ్యుదయ”మను సంస్కృతగ్రంథమును రచించి ప్రసిద్ధిగాంచినది. ఇట్లునేక సంస్కృతాంధ్రకవిపండితబృందపోషకుడై రఘునాథుఁడు సాహితీభోజుఁడని విఖ్యాతుఁ డయ్యెను.

విజయరాఘవనాయకుఁడు :

సరససంగీతసాహిత్యకళావిదగ్ధుఁ డగు రఘునాథనాయకుని తర్వాత విజయరాఘవనాయకుఁడు డక్షిణాంధ్రరాజ్యసింహాసన మధిష్ఠించెను. ఇతఁడు 1633-1673 వఱకు తంజావూరుమును నిర్వహముగఁ బాలించెను. ఇతని రాజ్యపాలనాకాలమునఁ దంజావూరుము శత్రుభయములేక సమర భీతియు లేకయుండినది. ఆకాలమును సరససాహిత్యగోష్ఠులలో నద్వితీయ యోగపరచుచు వచ్చిన దీతని యాస్థానము, కుమారతాతయాచార్యులు, సతనికి పిదప నతనిపుత్రుఁ డగు శ్రీనివాసతాతయాచార్యులును సభామంటప మలంకరించి యుండిరి. తన తండ్రివలె విజయరాఘవ నాయకుఁడు కూడ ననేక కృతులకు భర్త, వివిధకృతుల నిర్మాత. ఇతఁడు యక్షగానములు ద్విపదలు చౌపదలు మొదలగు వివిధరచనల సాగించిన మేటి. తన తండ్రి యగు రఘునాథనాయకుని చరిత్రను వర్ణింపుచు రఘునాథనాయకాభ్యుదయము (ద్విపదకావ్యము) రఘునాథాభ్యుదయము (యక్షగానము) అను రెండు గ్రంథములను రచించెను. ఇదిగాక విజయరాఘవనాయకుఁడు పెక్కు గ్రంథములను విరచించియున్నాఁడు. అతనికృతి యగు “¹ప్రహ్లాదచరిత్ర” మను యక్షగానములోని సీనమాలికలో నతని కృతులు వివరింపఁబడి యున్నవి. అద్దాని బరిశీలించినచో సీతనిలేఖని యెంతటి మనోహర మగు కావ్యముల నెంత నిర్వహము నృప్తించినదో స్పష్టము కాగలదు. ఇతని కృతులతో నీ కిందివి సమావకాలమున ముద్రితములై నవి.

1. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమున నున్నది. D. 541; M. 692.

1. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము (ద్విపదకావ్యము)
2. రఘునాథాభ్యుదయము (యక్షగానము)
3. విప్రనారాయణచరిత్ర (")
4. శ్రీకృష్ణవిలాసము (")

ఇంకను జాల గ్రంథములు ముద్రింపఁబడవలసియున్నవి. చాల గ్రంథములు దొరకుట లేదు. ఇతని దొరకని గ్రంథములలో పారిజాతాపహరణము, పాదుకాసహస్రము, (క్రీమద్వేదాంతదేశికుల పాదుకాసహస్రమునకు తెనుఁగు సేత) ఇత్యాది చాల ముఖ్యము లగు నపూర్వ గ్రంథములు గలవు. “రాజగోపాలవిలాసం” బను ఇతని సభామంటప ముద్దండు లగు కవిప్రకాండులతో నిండి ప్రకాశించుచుండినది. “సాహిత్యరాయపెండేర” మను బిరుదుదెను గలిగిన నాయకరాజశిఖామణి యగు విజయరాఘవుని పార్శ్వమున విరాజిల్లు శారదాధ్వజమీతని సాహితీనైపుణ్యమును వైదుష్యము నతులితకవితాచాతుర్యధుర్యత్వమును విశృంఖలితకళాభిమానిత్వమును సమితకళావైదగ్ధ్యమును దిగంతములకుఁ జాటుచుండినది.

విజయరాఘవనాయకుని యాస్థానకవులు :

విజయరాఘవనాయకుని యాస్థానమునఁ గవితానైపుణ్యమునఁ బేరుగాంచిన యుద్దండు లగు కవు లుండిరి. చెంగల్వ కాళకవి, కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు, పురుషోత్తమదీక్షితుఁడు, కామరసు వెంకటపతి సోమయాజి, రంగాజమ్మ మొదలగువారు ముఖ్యులు.

-
1. 2. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమువారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకులు - శ్రీ వేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు, శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు.
 2. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ వారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకులు - శ్రీ వి. మండరశర్మ, శ్రీ అ. మహాదేవశాస్త్రి.
 3. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమువారిచేఁ జర్నలులోఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకుడు - శ్రీ విశ్వదేవుని మండరశర్మ.

చెంగల్వ కాశకవి :

ఇతడు “¹రాజగోపాలవిలాస ” మను ప్రబంధమును విజయరాఘవాంకతముగా నొనర్చెను. చంపకవనమున శ్రీకృష్ణుడు తన యష్టనాయికలతో నలుపు యష్టవిధలీలావిశేషము లిందు వర్ణితములు.

పురుషోత్తమదీక్షితుడు :

ఇతడు “²తంజాపురాన్నదానమహానాటక ” మును విగచించి విజయరాఘవుని వితరణకీలతను స్లాఘించెను. అముద్రితము.

కామరసు వెంకటపతిస్రోమయాజి :

ఇతడు “³విజయరాఘవచంద్రికావిలాస ” మనెడి గ్రంథమును గ్రథించెను. ఇది యక్షగానరూపమున నున్నది. అముద్రితము.

కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు :

ఇతడు “⁴విజయరాఘవకల్యాణ ” మను నాటకమును రచించెను. విజయరాఘవనాయకుని కులగురు వగు శతక్రతు శ్రీనివాసతాతాచార్యుల ప్రియశిష్యుడు. ఇతని తండ్రి రామానుజాచార్యులు. విజయరాఘవకాంతిమతుల వివాహ మిందుఁ బ్రధానకథావస్తువు. అముద్రితము.

1. తంజావూరు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయమువారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకులు - శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారు, M.A.

2. తంజావూరు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయములో నున్నది.
D. No. 529; M. No. 684.

3. తంజావూరు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయములో నున్నది.
D. No. 603; M. No. 686.

4. తంజావూరు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాలయములో నున్నది.
D. No. 602; M. No. 701.

రంగాజమ్మ :

రంగాజమ్మ విజయరాఘవుని యాస్థానములోని కవయిత్రులలో ముఖ్యురాలు. ఈమెయొక్క శృంగారరసతరంగితకవితానైపుణ్యమునకు ననితరసాధారణమైన దుష్యమునకును మెచ్చి విజయరాఘవుఁ డీమెకుఁ గనకాభిషేక మొనరించెను. ఈమె తండ్రి పసపులేటి వేంకటాద్రి, తల్లి మంగమాంబ. ఈమెను గూర్చి “ఉషాపరిణయము” యొక్క యువోద్ఘాతమున వివరముగఁ జర్చింపఁబడి యున్నది. విజయరాఘవుని యాస్థానమున నీమెయొక్క పరిస్థితివిషయమున ననేకవిభిన్నాభిప్రాయము లుప్ప తిల్లినప్పటికి నాంధ్రకవితాలోకమునకు నాంధ్రసారస్వతప్రపంచమునకును నీమె నిత్యస్మరణీయురాలగు ఆంధ్రనారీరత్న మనుట నిర్వివాదము.

రంగాజమ్మ కృతులు :

1. మన్నారుదాసవిలాసము (ప్రబంధము)
2. ఉషాపరిణయము (, ,)
3. మన్నారుదాసవిలాసము (యక్షగానము)
4. రామాయణసంగ్రహము
5. భారతసంగ్రహము
6. భాగవతసంగ్రహము

ఇదిగాక యీమె రచించిన శృంగారరసము లాుకు పదములు మొదలగునవి దొరకకపోవుట చింత్యమే.

-
1. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమున నున్నది. అముద్రితము. రెండు ప్రతులు పెం. D. 213, 214; M. 245, 246.
 2. తంజావూరు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయమువారిచేఁ బ్రచురింపఁబడినది. సంపాదకుఁడు— శ్రీ విశాలదేవుని సుందరశర్మ.
 3. 1927-వ సంవత్సరమున కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారిచేఁ బ్రకటితమైనది.
 4. 5. 6. ఈ గ్రంథములు దొరకలేదు.

మన్నారుదేవుడు - కృతికర్త :

ఇతఁడు విజయరాఘవనాయకుని కుమారుడు. వైదుష్యవిషయములలోఁ బితృపితామహుల కీతఁడు తీసిపోలేదు. “హేమాద్భానాయకాస్వయంవర”మను నీ కృతిని “శృంగారరసగర్భసందర్భవిభాసురం” బుగా నిర్మించి తనవంశపారంపర్యముగా వచ్చు విఖ్యాతిని విశదీకరించిన కవి శిఖామణి. ఈతఁడు తన తండ్రితాతలవలనే పితృచరిత్రను విశదీకరించు “విజయరాఘవాభ్యుదయ”మను ప్రబంధమును నిర్మించెను. హేమాద్భానాయకాస్వయంవరమున నీ విషయము వ్యక్తముగా చెప్పఁబడియున్నది. కాని యీ విజయరాఘవాభ్యుదయ మింతవఱకు దొరకలేదు.

చారిత్రకవిశేషములు :

ఇతఁడు త్రైమరాజకులమందు జన్మించి సకలసద్గుణసంపన్నుడై యుండియు దక్షిణాంధ్రరాజ్యసింహాసన మధిష్ఠించని రాజకుమారుడు. ఇతఁడు కొంతకాలము కారాగారబద్ధుడై యుండెను. తంజావూరసామ్రాజ్యమును మధురచోక్కనాథుని సైన్యములు కబళించుటకై తంజావూరును సమీపించినవి. ఆసమయమున నాసన్నులందఱి నిరాదరణకుఁ బాత్రుడైన విజయరాఘవనాయకుడు కారాగారమున నున్న తనపుత్రుని గారావిముక్తుని గావించి యతనితో సమాలోచన జరిపి చోక్కనాథునితో యుద్ధమునకే తీర్మానించెను. ఆసమయమునఁ దన తండ్రితో గలసి యుద్ధమునకు వెడలి తంజావూరుసమీపమున యుద్ధరంగమునఁ దండ్రితోసహా చోక్కనాథునిచే నిహతుడై వీరస్వర్గ మలంకరించిన వీరశిఖామణి మన్నారుదేవుడు.

విజయరాఘవనాయకుడు సకలసద్గుణోపేతుఁడును, వీరుఁడు ధీరుఁడు నగు తన యేకైక పుత్రుని కారాబద్ధునిగాఁ జేయుటకుఁ బ్రబలము లగు కారణము లుండవలెను. మన్నారుదేవుడు కారాబద్ధుఁ డౌటకు

1. హేమాద్భానాయకాస్వయంవరము, కృత్యవతారిక, కృత్యవసంవరము.

“విజయరాఘవాభ్యుదయప్రబంధనిబంధనచాతురీభార్యుంధంశుః”,

పూర్వమే యతనికి చెంగమలదాసుఁడని యొక పుత్రుఁడుండినట్లును వీరిద్దఱు విజయరాఘవుని యాస్థానమునందుండినట్లు “ఉషాపరిణయము యొక్క-యవతారికయందు వ్యక్తముగ నున్నది.¹ ఆస్థానమునఁ దనతో సమానముగఁ గూర్చుండఁదగిన యోగ్యతలతో నొక పుత్రుఁడున్న నతడు సుమారు 15 లేక 20 సంవత్సరముల వయస్సుగలవాఁడై యుండవలయును. అంతటి కుమారుని గల మన్నారుదేవునికి 35 లేక 40 సంవత్సరములైన నుండును. అట్టియెడ శౌర్యభైర్యాదిగుణముల విరాజిల్లు మన్నారుదేవుని గారాబద్ధునిగాఁ జేయుటకుఁ బ్రబలము లగు కారణము లుండియే తీరవలయు ననుట యుక్తము. కాని మన్నారుదేవుని చరిత్రను వ్రాయు నపుడు చరిత్రపుట లునిరక్షరము లగుచున్నవి. సరియైన కారణము లెచ్చటను దెలుపఁబడియుండలేదు. “కోపోద్రిక్తుఁడగు విజయరాఘవ నాయకుఁడు. తన పుత్రుఁడగు మన్నారుదేవుని కారాగారమున నుంచె” నని మాత్రము పైలరు గ్రంథము తెలుపుచున్నది.²

తంజావూరునాయక రాజులచరిత్రమును (The Nayaks of Tanjore) వ్రాసిన శ్రీవృద్ధగిరీశ్ M.A; M. Litt, L. T; గారును నీ విషయమున నేమియుఁ దెలియుట లేదని వ్రాసియున్నారు. కాని foot note లో శ్రీ సుసేంహలు నాయుఁడుగారి దక్షిణయిండియా చరిత్ర (రెండవ భాగము) నుండి మన్నారుదేవుఁడు కారాబద్ధుఁడౌటకుఁ గల కారణముగా నీక్రింది విచిత్రకథ నుదహరించియున్నారు.

1. “మహాశక్రభావుండగు మన్నారుదేవుండును తతయశోధమండగు తాతఘనుండును రంగధ్వజవిలాసుండగు చెంగమలదాసుండును మొదలగు నిఖిలజన విక్రతులైన శ్రుతులును, నిరుపమచరిత్రపవిత్రులైన పాత్రులును” రంగాచార్యకృతి యుషాపరిణయము ప్రథమాశ్వాసము, పుట-3.

2. “That in a transient fit of anger he had put irons on his son Mannerapa-Naicker, and he confined him in prison.” Oriental Historical Manuscripts by William Taylor, Vol. II-page 195.

“మంత్రియగు గోవిందదీక్షితులయొక్క కుమార్తెలో నొకతెను మన్నారుదేవుడు ప్రేమించెను. ఈ విషయమును గోవిందదీక్షితుడు విజయరాఘవుని దృష్టికి తేగా గోపోద్రిక్తుడైన విజయరాఘవుడు మన్నారుదేవుని జెఱిలో నుంచెను¹” పై పంక్తులను జూచినదే యదంత యసంగతమైన విషయమో యెల్లరకు తెలిసినదే. గోవిందదీక్షితులు దాదాపు అచ్యుతనాయకుని కాలములోను రఘునాథుని కాలమున నారంభ దశయందును నున్నట్లు చరిత్ర విశదపరచుచున్నది. శర్వాత నాస్థానమును కుమారతాతయాచార్యులు క్రమముగా శ్రీనివాసతాతయాచార్యులును నలంకరించిరి. విజయరాఘవుని కాలమున గోవిందదీక్షితులే లేనప్పుడు మన్నారుదేవుని జెఱనుంచుట కతడు కారణ మగుట దురూహ్యము. గోవిందదీక్షితుల వంశమే విజయరాఘవనాయకుని కాలమున తంజావూరులో నుండిన దనుటకూడ సందేహస్పదమే. ఒకవేళ నా సమయమునఁ గులగురువు, మంత్రి, యాస్థానపండితుడు సమస్తము నగు శ్రీ శ్రీనివాసతాతాచార్యుల కుమార్తెలలో నొకతెను మన్నారుదేవుడు వరించి యిట్లు దుర్గతిపాలాయె ననుట యుక్త మగునేమో! కాని యీ కారణము లన్నియు నమ్మఁదగినవిగఁ దోచుటలేదు. విజయరాఘవ నాయకుఁ డంతటివాఁడు స్వల్పకారణములను బెద్దచేసికొని విమలయశుఁ డును శౌర్యసాహసోపేతుఁడును నగు మన్నారుదేవుని జెఱజెట్టి తన వంశశౌరమును మంటగలుపునా! దాని కేవల రాజకీయము లగు కొన్ని ముఖ్యకారణము లుండక తప్పదు. ఆచోటనే చరిత్ర మానముద్ర వహించుచున్నది. మన్నారుదేవుడు చెఱనుండి విముక్తుఁడుకాగానే తన తండ్రిని జూచి యీ క్రిందివిధముగఁ బల్కె నట -

-
1. “The reason for his imprisonment is not known. Tradition has a fanciful story to tell. It says that he advanced his love to one of the daughters of Govinda Dikshita and when this was brought to the notice of the Nayaka by the minister himself, he ordered him to be put into prison” (The Dakshina India Charitram by Narasimhalu Naidu Vol. II) The Nayaks of Tanjore by Sri V. Vridhagirisan M.A; M. Litt. L.T;

క. మణి గిందుపటిచి జలనిధి

తృణము బై నుంచె నతనిదే కొదవ నుమీ !

మణి మణియె తృణము తృణమే

రణవిజయదీప ! విజయరాఘవభూషా¹ !

పైపద్యమును విన్న దే యపారపుత్రవాత్సల్యాక్రాంతుఁ డగు విజయ రాఘవుఁడు మన్నారుదేవుని గాఁగలింతుమని తన యానందబాష్పాంబు ధారలతో నతని నభిషిక్తుని గావించె నట. పై విషయములను బరిశీ లించినచో మన్నారుదేవుని నిష్కళంకతయు నతఁడు కారాబద్ధుఁ డగుటకు కొన్ని రాజకీయములే కారణములుగ నుండవచ్చుననుటయు స్పష్టము కాఁగలదు. “ హేమాబ్జనాయకాస్వయంవర ” మను నీ గ్రంథమును నితఁడు కారాగారమున నుండగా రచించెనని నానుడి. మనకు దొరకని “ విజయరాఘవాభ్యుదయము ” నటుంచి యీ హేమాబ్జనాయకా స్వయంవరమును బరిశీలించినను గూడ నీమన్నారుదేవుఁ డెంతటి పితృ భక్తిగలవాఁడో విశదము కాఁగలదు. ఇట్టి తంజాపురాండ్రనాయకరాజ్య సింహాసనము నధిష్ఠించని రాజకుమారుఁడును మహితప్రభావుఁడును నగు మన్నారుదేవునికిఁ జరిత్రయందును నధికప్రాధాన్యము లేక పోవుట చింత్యమే.

హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరము :

ఈగ్రంథము తంజావూరుశరన్వతీమహల్ గ్రంథాలయమున నున్న తాళపత్రాత్మకమైన గ్రంథము. పై గ్రంథము నవివరణ సూచీపత్రము (The Descriptive catalogue of Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serfoji's Saraswathi Mahal Library, Tanjore) నందీక్రింది విధముగ వివరింపఁబడియున్నది.

674 హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరము (మన్నారుదేవుడు)

M. 675 ; S-17x $\frac{1}{2}$; L-40 ; II-6 ; G. 960.

Beginning } ఈ మూడును గ్రమముగ నివ్వఁబడియున్నవి.
End }
Colophon }

Subject :—హేమాబ్జనాయకాస్వయంవరము. మన్నారు కొలువుండగా నొకనాడు దేవతలు వచ్చి వానితో సముద్రమథనవిషయము విన్నవించిరి. మన్నారవుడు వెడలి పాలమున్నీట బుట్టిన యమృతంబు దేవతల కొసఁగి పముద్రుని కన్య యగు రక్తాబ్జ యను నాపెను వివాహమాడెను. ఈకథ యిందు వర్ణితము.

Remarks :—సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులు లేవు. శైలిగ్రంథపాతములు లేవు.

This work is Hēmañjanāyikāswayamvaramu by Mannārudeva the son of king Vijayaraghava Nayak. The author refers herein to another production of his Vijayarāghavābhyudayamu, which is however unfortunately lost to us.

మన్నారుదేవుడు తనతండ్రి యగు విజయరాఘవనాయకుని యనుమతిని నీ గ్రంథమును శృంగారరసగర్భసందర్భవిభాసురంబుగా రచించెనట. ఈ మధురశృంగారకావ్యము యక్షగానరూపమున నున్నది. తొలుదొల్త 'మన్నారుగుడి' యను చంపకారణ్యక్షేత్రమున వేంచేసి యున్న తమకులదైవ మగు శ్రీరాజగోపాలస్వామి దేవి చెంగమలమ్మ యొక్క ప్రార్థన. తర్వాత సర్వప్రదాయానుగతముగ వందటి సమస్కారాంతరము గ్రంథము ప్రారంభింపఁబడినది.

కథాసంగ్రహము :

దక్షిణద్వారక (మన్నారుగుడి) యందు శ్రీరాజగోపాలుడు పదియాఱువేళ్ళు చెలువలు గొలువ గొలువై యుండి సంగీతనాట్యాదిసకల కళావిశేషములయందు దాసక్తుడై యుండ నజ్ఞుడు మొదలగు దేవతలు

వచ్చి క్షీరాబ్ధిని మధించి తమ కమృతమును బంచిపెట్టుమని వేడిరి. వెంటనే వారితోఁగూడి శ్రీరాజగోపాలుఁడు క్షీరవారిధికడ కేగి దానవుల రప్పించి వారిని పెన్నుచ్చులై క్షీరసముద్రమును మధింప నియమించి మందరధరా ధరమును గవ్వపుఁగొండగాఁ జేసి వాసుకిని దరిఁత్రాడుగా నేర్పఱచుట, దేవదానవు లట్టహాసములు జేయుచుఁ బాలసముద్రమును మధింప నందుద్భవించిన హాహాలమును బరమేశ్వరుఁడు కబళించెను. తర్వాత పారిజాతము ఉచ్చైశ్శృవము కామధేనువు చంద్రుఁడు కల్పవృక్షములు చింతామణి అమృతకలశము కౌస్తుభమణి మొదలగునవి క్షీరసాగరమున జనించినవి. అదేసమయమున నాపాలసముద్రమునుండి చెంగమలమ్మ యవతరించినది. శ్రీరాజగోపాలస్వామి చెంగమలమ్మయుఁ బరస్పరము మరులుకొనుట, అమృతమును పంచుకొనుటయందు దేవదానవులకు సంభవించిన వాగ్వివాదమును బరిష్కరించి యమృతరసమును సమరులకుఁ బంచిపెట్టి దైతేయుల వంచించుటకై శ్రీరాజగోపాలుఁడు మోహినియై వచ్చి యమృతమును నాదితేయులకు నిచ్చి దక్షిణద్వారకాపురంబు జేరుట, హేమాబ్జనాయిక విరహవేదనచే మిగుల తపించి రూపవతి యను చెలిని మన్నారవద్దికి రాయబార మంపుట, శ్రీరాజగోపాలుఁ డామెను స్వయం వరమునఁ బరిణయమాడుటకు సమ్మతించుట, చెంగమలారాజగోపాల కులు విరహవేదనానంతపు లగుట, ఆనందర్భమునఁ దంజాపురాధీశుఁ డగు విజయరాఘవుండు మన్నారదర్శనమునకై వచ్చి యీతని విన్నదనంబు నకు గారణ మడుగ వివరముగా దెలిపి శ్రీరాజగోపాలుఁడు చెంగమలా దేవికిని తనకును వివాహము జరిపింపుమని కోరుట, విజయరాఘవనాయకుఁడు సముద్రరాజువద్ద కరిగి హేమాబ్జనాయికారాజగోపాలుల వివాహము నేర్పఱచి వివాహము జరిపించి వాటి యనుగ్రహమునకుఁ బ్రాత్రుఁ డగుట మొదలగు కథానందర్భము లతిమనోహరముగ వర్ణితములు.

వైశిష్ట్యము - విశేషములు :

ఈ హేమాబ్జనాయికాస్వయంవర మించుమించు తంజాపురాంధ్ర నాయకరాజులకాలములో నాంధ్రభాష చెందిన యభివృద్ధియొక్క పరాకాష్ఠను దెలుపునదిగాఁ జెప్పనొప్పును. మన్నారదేవునితో తంజాపుర

నాయకరాజ్య మంతరించినట్లే. తర్వాత మహారాష్ట్రల పరిపాలనము వచ్చినది. ఇతని కృతులలోఁ గూడ నిది రెండవదియు గడపటిదియు నగును. ఈ కృతియే తంజాపురాండ్రనాయకరాజు లాండ్రభాషామతల్లి కచ్చించిన గ్రంథకుసుమాంజలిలోని కడపటి పుష్పము. గ్రంథములోని కొన్ని విశేషముల గమనింతము— దేవాసురయుద్ధము, సముద్రమథ నము, అందపూర్వవస్తువు లుద్భవించుట, కలశాబ్ధికన్యావిర్భావము, ఆమె శ్రీవిష్ణుమూర్తిని వివాహమాడుట ఇత్యాదినంభవము లెక్కడ! విజయ రాఘవనాయకుని తంజాపురాండ్రరాజ్యపరిపాలనాకాల మెక్కడ! చెంగ మలారాజగోపాలకుల వివాహమునకు విజయరాఘవుఁడు మధ్యవర్తి యగుట యెంత యసంభవము, కాని యిట్టి యసంభావితసంభవములను గూడ సుతలితముగఁ జిత్రించి రసికుల రంజింపఁజేసిన మన్నారుదేవ నాయకుని నైపుణ్యము ప్రశంసార్హము.

పై విధముగ నపూర్వచిత్రణమున నీతనిలేఖని ప్రసరించుట కీతని కులదైవ మగు శ్రీ రాజగోపాలస్వామియందును దనతండ్రి యగు విజయరా ఘవనాయకునియందును దనకు గలిగిన విశృంఖలితభక్త్యావేశవివశతయే కారణముగాఁ చెప్పకొప్పను. విజయరాఘవనాయకునిచే రచింపఁబడిన “విప్రనారాయణచరిత్ర” మందును నీవిధముగనే యసంభావితకల్పవ యోకటిగలదు. ఆ గ్రంథకర్త విజయరాఘవుఁడు, గ్రంథప్రతిపాద్య మగు విప్రనారాయణుని విచారణచేయు సభ కథిపతియు విజయరాఘవుఁడే.

తైలి :

నాయకరాజులకాలమునాటి యాండ్రభాషాభివృద్ధికి నాటియాండ్ర భాషామతల్లియొక్క బహువిధవిలాసములకు నీ హేమాంబునాయికాన్వయం వర మొక యుదాహరణము కాఁగలదు. పదము లతినరళములు, కాని భావము గంభీరము. సంభవము లతినంకటములు, కాని మనోహరముగ వర్ణితములు, భాషులెన్నఁగు పదగుంభవతోశృంగారసతర్కయితకథాసందర్భ

ముతో నిట్టి మనోహరకావ్యఖండమును సృష్టించి కవితావైశిష్ట్యమును చాటిన మన్నా రుదేవనాయకుఁ డాంధ్రపాఠకలోకముచే వేనోళ్లఁబొగడఁ దగినవాఁడనుటలో సత్యుక్తిలేదు. జానుతెనుఁగుయొక్క సంపూర్ణవికాసమును, నాటి శృంగారహాస్యాదిరసగర్భితకావ్యానుభూతిఁ గోరువారికిని నీ హేమాజ్ఞనాయికాన్వయంవర మొక యనితరసాధారణమైన విందు.

పరిష్కరణము :

ఈ సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయములోని M. 675; D. 674. సంఖ్య గల యేకైక తాళపత్రప్రతియే యీ ముద్రణమునకు మాతృక. ప్రాంత చక్కగను శుద్ధముగ నుండితప్పు లధికముగ లేకుండుట పరిష్కరణమున కధికముగఁ దోడ్పడినవి. మాతృకాగతములగు పాఠములు దిద్దఁబడిన చోట్ల యథామాతృకాపాఠములు క్రింద (foot note) నివ్వఁబడియున్నవి. ఇట్టి యపూర్వమగు గ్రంథమును బరిష్కరింప నన్న నియమించినందులకు సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయనిర్వాహకసంఘ గౌరవకార్యదర్శి యగు శ్రీయుత యస్. గోపాలన్, B A; B L; గారికి నా మనఃపూర్వకాభివందనముల సర్పించుచున్నాను. తెలుగు ముద్రణమునందుఁ బరిపూర్ణానుభవముగల “రత్నంప్రెస్” నందీగ్రంథము ముద్రింపఁబడుట ముదావహము.

శుభమస్తు.

సరస్వతీమహల్ గ్రంథాలయము,
తంజావూరు. 16-7-1966

విఠలదేవుని సుందరకర్మ

శ్రీరస్తు.
శుభమస్తు.

హేమాబ్జనాయికాస్వయంవరము

(యక్షగానము)

మన్నారు దేవవిరచితము



సీ. శ్రీరమణీసముజ్జ్వలమాణకటాక్ష
హారమణీలసద్భూరివత్తు !
వార్తాచమత్కార వైభవప్రదనామ !
మార్తాండమండలమహితధామ !
మాణిక్యకేయూరమండితభుజదండ !
చాణూరగర్వశిక్షాప్రచండ !
తంజాపురాధిపస్తవనీయచారిత్ర !
కంజాతపత్రపంకాశనేత్ర !

గీ. ద్వారకాధీశ ! కాంచనవననివేశ !
పాకరిపుమిత్ర ! చంగమలాకళత్ర !
మముఁ గటాక్షించి శుభలీల మనుపు జాల
రాజగోపాల ! రాధికారతివిలోల !

పరాకు స్వామి !

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల ! జితదైత్యజాల !
నారదస్తుతిలోల ! నవనీయలీల !
పుల్లంబురుహనేత్ర ! పుణ్యచారిత్ర !
ఉల్లాసస్మగిషేత్ర ! యుద్ధోకళత్ర !

బాణబాహువిదార ! పర్వతోద్ధార !
 వేణుగానవిహార ! విబుధమందార !
 కాళియమదభంగ ! ఘనకృపాపాంగ !
 నీలవర్ణ ! శుభాంగ ! నిగమాంతరంగ !
 రక్తాబ్జవల్లీశ ! రమ్యప్రకాశ !
 భక్తచిత్తనివేశ ! భానుసంకాశ !
 నారీమనోహరి ! నవ్యశృంగారి !
 కారుణ్యగుణహారి ! కాస్తుభధారి !
 గజరాజసంరక్ష ! కంసవిపక్ష !
 విజయరాఘవుదేవ ! వినుతప్రభావ !
 నీ పట్టిపట్టినై నెగడిన నన్ను
 జేపట్టి రక్షించు చెండలంకార !
 కనకాంబరహవల్లి కాంతామతల్లి !
 నను గన్నతల్లి ! యాసతకల్పవల్లి !
 కడలిరాజుకుమారి ! కలిమిమితారి !
 వెడవిల్తుగన్నమ్మ ! వెలలేని సామ్మ !
 తభుకు బంగరుబామ్మ ! తావులరెమ్మ !
 చెలువమన్ననికొమ్మ ! చెంగమలమ్మ !
 నిరతంబు భావించు నిన్నె సేవించు
 గరుణమీరంగ నన్ను కడు గటాక్షింపు
 హరిదళవాయి ! పర్వాభీష్టదాయి !
 పరమవైష్ణవధుర్య ! పావనచర్య !
 సూత్రవతీనాథ ! సుగుణసనాథ !
 చిత్రచారిత్ర ! యాశ్రితపద్మమిత్ర !
 కరమున రాణించు కనకవేత్రమున
 దురితంబు లన్నియు దొలగింపవయ్య !

వ. అని వినతు యానర్పి యనంతగరుడుల కనంతనమస్కా
 కంబు యాచరించి పంచాస్త్రపితృని పంచాయుధంబుల
 నుతించి, పన్నెమీరగ బన్నిద్దరాధువారుల నిత్యసూరుల
 నారాధించి యాదిమకవుల నాడరించి కుకవిలోకంబు
 నిరాకరించి యతులితాశ్చర్యతపశ్చర్యులగు శతక్రతు
 శ్రీనివాసతాతాచార్యులకు గంభీరసూక్తుల సంభావన
 మీర నమస్కరించి నిజవంశకర్తయై వార్తకెక్కు చెవ్వ
 భూభర్తను గీర్తించి తనదు ప్రపితామహుని మహా
 మహుని పితృవైష్ణవసార్వభౌముని యచ్చుతాత్పర్యుల
 నభినుతించి తనదు పితామహుని యభినవభోజుని రఘు
 నాథజననాథవిజ్ఞానుని సన్నతించి శాశ్వతైశ్వర్యంబున
 వెలయుచు విశ్వవిశ్వంభరాచక్రం బాచండ్రతారార్కం
 బుగా బాలింపుచు చాల వర్ధిల్లుచున్న తనతండ్రి యగు
 విజయరాఘవభూపాలచంద్రుని యుదారపదారవిండుంబు
 లకు వందనంబు గావించి యతని యనుమతి గాంచి
 హేచ్చుగా వెలసిన యల చినచెవ్వయాచ్చుతాధిప ప్రపా
 త్రుండును రఘునాథజనాథపాత్రుండును విజయరాఘవ
 భూపాలకప్రియపుత్రుండును రాజగోపాలకాంబికాగర్భ
 కలశజలధికువలయ మిత్రుండును, అతులకనకతులాప్రముఖ
 నిఖిలమహాదానదీక్షాధురీణుండును, అనేకాగ్రహఽప్రతి
 స్థాపనప్రవీణుండును, విజయరాఘవభూదయాది ప్రబంధ
 నిబంధనచాతురీధాశేయుండును, అతులితపితృభక్తిగురు
 భక్తిభాగధేయుండును మహితానుభావుండును నగు
 మన్నా రు దేవుండు భువనస్తవనీయంబుగా హావనించు
 శృంగారరసగర్భసందర్భవిభాసురం బగు హేమాంబునాయకా
 స్వయంవరం బను నాటకంబునకు కథాసంవిధానం బెటు
 వలెను,

ద్వి. వరకపింద్రులు మెచ్చ వసుమతిమీఁదఁ
 దిరమగు నమరావతీపురం బనఁగ
 బాగైన నెఱదంటపంటవాల్లంటి
 పై గోవరతనాల పదకం బనంగఁ
 బట్టెనదిక్పాలపట్టణంబులకు
 దట్టంపు మొఱుగునిద్రపు టద్ర మనఁగఁ
 బ్రజలకు కన్నులపంచువుల్ నేయు
 గుజరాతికెంపురాగుంపు రాణించు
 మెచ్చులగోడల మేటికిరీటి
 పచ్చలమేడల ఒటువునీలంపు
 నిగరాలకోటల నిండుచెక్కడపు
 మగతాలచేటల మానికంబులను
 దీరినవీనులఁ దేజంబుచేత
 మీరిన జోదుల మేలికడాని
 తేరులచేత ముస్తీదైన మస్తు
 గౌరులచేత చొక్కపు విరిచేనె
 కొలుకులకెలుకుల కొత్తనెత్తావి
 కలువలచలువల కలికిరాచిలుక
 పలుకులకులుకుల పటువీరభటుల
 కలుములబలుముల కవిబుధోత్తముల
 మాటల తేటల మరులుబుట్టించు
 బోటులనీటుల పాలుపొంద రాయ
 బారులబారుల బ్రహ్మజ్ఞులైన
 పారుల పారుల భానురం బగుచు

జగతీసతీమణిచరణనూపురము
గగనపరిస్ఫురత్కనకగోపురము
శరభకన్యావీలాసముల దాపురము
ధర నొప్పు దక్షిణద్వారకాపురము.

వ. ఆరాజధాని బాలించు వేయంచులకై మవ దాల్చు విజయ
రాఘవుపాలివేల్చు కన్నెలకన్నుదోయివెన్నెలపులుగుల
వలకించు కలువలచేడు కరుణారసము వెదచల్లు కడకంటి
చూపులవాడు రాధావధూమోహనశీలుడు రాజగోపా
లుడు చెలువుమీర పదియాలువేవురు చెలువలు గొలువ
కొలువుకు వచ్చె నట యెటునలెను.

పదం - మధ్యమాది - ఆది.

కొలువుకు వచ్చెను గోపాలదేవుడు
చెలువైన రతనాలకొలువు కూటము జేర 1
బంగారుచాయల బాగుమీరిన యట్టి
చెంగోలు కెంగేల చెలువుగా బట్టి
రంగుగా శిగను సంపదినరులు జాట్టి
పొంగుచు హాయిలుగా బురుసారుమాలు గట్టి. 2

వ. ఈదారి రాజగోపాలశౌరి చెలువుబంగార కొలువుశింగా
రమై పదాటువన్నెబంగారు కొలువుకూటంబునకు వచ్చి
యందు చెన్నొందు వినూత్ననవరత్నసింహాసనంబు జేరి
చెలువుమీరి నుభవుపట్టుగద్దియపై గూర్చుండి యిరు
గడల పదియాలువేవురు చెలువలు గొలువ నొక్క
చక్కని కొమ్మను చొక్కపుమాటల దేలింపుచు నొక్క
జక్కవగుబ్బెతకు పుక్కిటివిడము బాలింపుచు నొక
ముద్దులగుమ్మనుద్దులకు సొక్కుచు నొక యిందుముఖ

మోవివిందుకై మొక్కుచు నొక్క మిఠూరిచ్చెల్లి గోర
జేరుచు నొక ఉవ్వనితో నప్పుచు పెరజేరుచు, నిత్యైకంగున
శింగారలీలల దేలుచున్న బంగారుమన్నాడు తన చెంగట
నున్న యొక యంగనను జూచి యే మనుచున్నాడు.

గోపాలుని మాట :- రావే ఓ బరాబరి ! మననాటకశాల
లోని బిరుదుపాత్రను రప్పించవే.

బరాబరి మాట :- ఓస్వామి! ఆలాగే తోడితెచ్చేనయా!

వ. అని పలికి యాచెలువ బిలువ నయ్యంగజజనకుని చెంగ
టికి సంగీతమేళంబుతో నొక యంగనామణి వచ్చె నట
యెటువలెను.

దరువు - బిలహరి - ఆది.

సంగీతమేళంబు జత జేసుకొని యొకతె

శృంగారనాయకుని చేర వచ్చె నపుడు.

వ. శరీతి జేరి యా నారీతిలకం బాకనకవనవిహారునకు
జోహారు జేసి నట యెటువలెను.

మొక్కిన మొక్కినయా చక్కనిమన్న !

వ. ఇక్కరణి మొక్కిన యక్కనకాంగితో చక్కని మన్న
డే మనుచున్నాడు.

స్వామి మాట :- రావే ఓబాలిక ! ఇంచుక నేపు పదకేళిక
వినుపించుమా.

—: అంతర్లాటిక :—

చెలి యాడేమాట :- ఓస్వామి ! మహాభాగ్యము, ఆలాగే
నేర్చిన యట్లు వినిపించే నయ్యా!

వ. అని మందలించి యాకెందలిరుచోణి కుసుమాంజలి
యొసఁగె నట యెటువలెను.

—: కేళిక వినుపించే పాత్ర చదివే శ్లోకం :—

“రాజగోపాయ విజయరాఘవాఢ్యప్రదాయినే
రాజద్గుణకలాపాయ రచయే కుసుమాంజలిం”

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వఘాటి విరచితకుసుమాంజలియై రంజలి
యాకంజలోచనుని యెదుటజేరి యుమటుమీరి దరువుల
హరువుల పాటలసీతుల పలుకులకులుకుల కన్నులనన్నుల
వన్నెమీరి కొంతసేపు వింతకోపులయేపుజూపునైపుణి
గనుపించ పడకేళిక వినుపించె నట యెటువలెను.

పదం - తోడి - - ఆది.

వలచినదాన నంటా నావాదుసేసేవు
చెలువమన్నారు మొక్కేరా చెలిమితో నన్నేలుకోరా. 1
సారె వేడుకొన్నా రాక చలముసేతురా యిందాఁక
జౌరార! నాపై దయలేక యలయించే వేమి పరాకా 2

వ. ఇటువలె నటించిన యల పాటలగంధియాటపాటలకు
మెచ్చి యెంచడగు రతనంపుసొమ్ములు కాంచనాంబర
మ్ములు బాలించి లాలించి నారీమణులతో పేరొలగం
బుండె నట యెటువలెను.

వ. ఈచెలువున నిండుగొలువున నుండు చిలువఖాణంపు
కంభాణంపు తేజి నెక్కు జేజేవజీరునమ్ముఖమ్మునకు
నమ్మదమ్మున నవసరమ్ములవారు వచ్చి రట యెటువలెను.

దరువు - ముఖారి - రూపకం.

బంగారుమన్నారు చెంగటికి వచ్చిరి
పొంగుచు నవసరమ్ములవార లవుడు.

వ. ఈ కీతి జేరిన యవసరమ్ములవా రానవసరోజాత్మునితో
నవసరోచితవార్తల నే మనుచున్నారు.

అవసరాల మాట :- స్వామీ! దేవాధిదేవ! పరాకు!
తామరచూలిమొదలైన దేవతా
ధీశులు దేవరసమ్ముఖమ్ము పొడఁ
గనఁ దలంచి వచ్చి కాచుక
యున్నారు స్వామిచిత్తం.

గోపాలస్వామి మాట :- ఆలాగే వార్షి రప్పించరోయి!

వ. అనిన విని వారు బిలువ చెలువమర చెలువమన్నని
కొలువునకు నలువమొదలైన తెఱగంటిదొరలు వచ్చి రట
యెటువలెను.

దరువు - సారంగ - ఆది.

జలజభవుఁడాదియా సకలదేవత లెల్ల
చెలువమన్నారు కొలువుకు చేర వచ్చి రవుడు.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యవ్వేల్పువజీరు లాజగద్గురువుకు
హరువుగా మొక్కి రట యెటువలెను.

దేవతల మాట :- మొక్కేము మొక్కేమయా
చక్కెర విల్తునిం గన్న సంపంగిమన్న!

వ. ఈ చందంబున వందనంబు లొనర్చు సరవిందభవపురంద
రాద్వింబాశకపీరుల వేరువేర జూపి కటికవారు వారివారి
వేరుకొలుపు లెచ్చరించి రట యెటువలెను.

—: కటికవారు చదివే పద్యం :—

సీ. పరమేష్ఠి యదె నీకు ప్రణతు లొనర్చేని

రాజగోపాల ! పరాకు దేవ !

సంక్రందనుడు సమస్కారంబు చేసేని

రాధికాలోల ! పరాకు దేవ !

హవ్యవాహనుడు నీ కంజలి గావించె

రాజవసేత్ర ! పరాకు దేవ !

దక్షిణాక్షిణుండు దండంబు పెట్టేని

రితిరాజ జనక ! పరాకు దేవ !

గీ. వైఘ్రతుండు నీకు సల్లా మొనర్చే దేవ !

వరుణవాయుకుబేరులు వందనములు

చేసి రీశాసముఖ్యులై చెలఁగు సురలు

నీకు మొక్కెద రయ్య ! పరాకు దేవ !

ప. అని కంచుకులు విన్నవింప మన్నాడుసామి వేలుపు

మన్నీల మన్ననమీర చేసన్నల నుచితరత్నఖచితపీఠ

మ్ముల గూర్చుండ నియమించి దయమించి మంజులకటాక్ష

విలాసంబుల మందహాసంబుల గారవింపంగ నుప్పొంగి

వారలలో తద్దయు పెద్ద యగు విరించి వారిం గుణించి

యే మని కొనియాడుచున్నాడు.

ది. జయ రాజగోపాల ! జయ రమాలోల !

జయ చంపకనివాస ! జయ చారుహాస !

జయ రుక్మిణీనాథ ! జయ దివ్యబోధ !

జయ సత్యసంకల్ప ! జయ భోగితల్ప !

అనారదననందనాదిమహానులకు
 మానసవీధినమాధిమార్గమున
 జక్కని చక్కని చిన్మయమూర్తి !
 మొక్కిము మీపదాంభోరుహంబులకు
 కదిసి నీ సముఖంబు గాంచిన యపుడె
 కొదవలు దీరె మాకోర్కు లీడేరె
 నీ కసాధ్యం బేమి ? నేడు మామనవి
 చేకొని రక్షింపు చెలువమన్నారు !

వ. అనిన విని ప్రసన్నుండై రాజమన్నఁ డారాజీవగర్భాదు
 లగు జేజేవజ్జరుల జూచి యే మనుచున్నాఁడు.

పదం - సావేరి - ఆది.

నేమమా నురలార ! చేరవచ్చిన కార్య
 మేమి ? మాతో దెల్పుఁ డీవేళ మీరు. 1

ఇందలు వచ్చుచందము ముందుగా దెలిసినాము
 మందలింపుఁ డైనను మక్కువ మీర. 2

ఎంతటి పన్నికైన యే గల్గ మీకింత
 చింత యేటికి కోర్కె చేకూర్తు నిపుడె.

వ. ఈ చందంబున నందనందనుండు మందలింప నుల్లంబున
 నుల్లాసంబు పల్లవింప నల్ల దేవతావతంసు లాకంస
 వైరితో నే మనుచున్నారు.

పదం - పంతువరాళి - ఆది.

విన్నపము గల దొకటి వివరించెదము మేము
 మన్నించి చిత్తగింపు మన్నారుదేవ ! 1

నిను సమ్మినారము నెసఁగించి నేడు మా
మనవి జేకొనవయ్య మరునిగన్నయ్య ! 2

అమృతాబ్ధి మధియించి యమరవైకుల కెల్ల
సమృతము బాలించి యాడరింపవయ్య ! 3

వ. అనిన విని యపారకృపారసతరంగంబు లంతరంగంబున
తుల్యంగలింప విహంగపుంగవతురంగుండు వారి మనవి
నంగీకరించి యే మనుచున్నాడు.

—: గోపాలస్వామి చదివే పద్యం:—

గీ. అమృతజలధి మధించి యయ్యమృతరసము
విందుగావించు మీకు నోవేల్పులార !
యిందుకై యింత సందియంబేల ? నిపుడె
చేరుదము రండు కలశాబ్ధితీరమునకు.

వ. అని లాలించి యభయమ్ము బాలించి యావేల్పుల
దోడ్కొని వేడ్కతో గోపాలదేవుఁ డాపాలమున్నీటి
చేరువకు జేర వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు - సౌరాష్ట్ర - ఆది.

చెలువమన్నారసామి జేజేలు గోలువఁగా
కలశాబ్ధిచెంగటికి కదలి వచ్చె నపుడు.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చి యచ్చుతుండు చెంగట నున్న కటికి
వారిం జూచి యే మనుచున్నాడు,

స్వామి మాట :- రారోయి ! కంచుకులార ! ఈక్షణంబె
రాక్షసుల నీకడకు దోడితేరోయి.

కటికి మాట :- ఓస్వామి ! ఆలాగే తోడి తెచ్చేమయా !

వ. అని పలికి యాకటికివారు బిలువ నముచితసంభంబుతో
 నముచి జంభ నికుంభ శంబర హేతి ప్రహేతి కాలనాథ
 పాలోమ కాలకేయ నివాత కవచాద్విదైత్యవీరు లభంగుర
 సంగరశూరులు జలధిమథనాయత్తచిత్తులై భుజులలో
 న్మత్తులై యచ్చటికి వచ్చి రట యెటువలెను.

జతి - దరువు - నాట - ఆది.

చేకత్తు లెగజిమ్ముచు చెలఁగి మీసాలు దువ్వుచు
 కేకలువేసి నవ్వుచు మూకలుగూడి
 భీకరాకారులై నట్టి బిరుదురక్క-నవజరు
 లాకలశాబ్ధిచెంత నున్న హరి జేర వచ్చిరి.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చునప్పు డప్పొలడిందిబలుదండిమగ
 లొండొరులు తమలో దా మే మనుచున్నారు.

—: రాక్షసుల మాటలు :—

ఓరె ! ఇప్పుడు మన మేడకు వస్తావుండామురా ?

మరొకండు :- ఏరా ఓరె ! మరిస్తివి, ఆపాలసంధ్రం దేవ
 శ్లంతా మధియింస్తా వుండారంట, మనకు
 యిప్పింశేమంటా కిచ్చమ్మ పిలిపింశే
 గదరా !

మరొకండు :- కిచ్చమ్మమాటలు ఓరె ! నమ్మరాదురా,
 ఓరె ! అందుకు దోడు జంబూరిగాండు
 కూడినాడురా, దొరకిన అమృతం లంకి
 చుక పోదుట్టా ! ఓరె ! వాండ్లంతా విన
 పాలవిత్తులు వోటిరా వార్ని నమ్మ
 రాదురా !

మరొకఁడు :- అంహః ఓరి ! నాముందఱనా ! గద తీసు
కొనే వేయనా !

మరొకఁడు :- ఓరి నన్నేల కొట్టితివిరా ?

మరొకఁడు :- నువ్వా, నువ్వు దాదొండ్రా ! నీ పేరుదా
యేమిరా ?

మరొకఁడు :- నేనా నాపేరా ! నీవే నేదా.

మరొకఁడు :- నన్ను నీవంటావుండావా
ఓరె ! వీనికి వెట్టిబట్టె నేమో !

మరొకఁడు :- ఓరె ! నాతోడు నాకు వెట్టిబట్టె, నీ కెట్లా
దెలిశెరా ! అహహ ! శబాసు వగకంటివీలె.

మరొకఁడు :- నీకన్నా వెట్టివాడ గనక నాకు దెలిశెరా.

మరొకఁడు :- ఇప్పు డిప్పుడుదా వీనికి వెట్టి సోతుతా
వస్తా వుండది.

మరొకఁడు :- ఓరె ! అందుకేమాయరా మనచాత
గాడంటరా ! రారా !

వ. ఇవ్విధంబున బలుకుచు వచ్చిన యవ్వియచ్చరవైదు
లచ్చుతునకు సముల్లాసంబున సల్లాముజేసి రట యెటు
వలెను.

దరువు - పంతువరాళి - అట.

సల్లాము సల్లామయా సంపంగిమన్న !

సల్లాము సల్లామయా !

వల్లవీమోహనాకార ! వసుదేవకుమార !

(సల్లాము సల్లామయా !)

వ. అనిన విని కనకవసినేత యాదై తేయవ్రాతంబు జూచి
కొతుకంబున నే మనుచున్నాఁడు.

గోపాలస్వామి మాట :- రావోయి ! దైత్యవీరులార !
మీర లమరులతో సరిగాగ
నమృతరసంబు సరుసుకొందురు
గాని, యీసుధాజలనిధాన మథ
సంబునకు పెన్నుద్దులై యుండ
రోయి !

రాక్షసుల మాట :- ఓస్వామి ! మహాభాగ్యం, ఆలాగే ఆన
తిచ్చిన బుద్ధి విని నడుచుకునేమయ్యా !

వ. అనిన విని వారి నాదరించి యామురవైరి సురవీరుల జూచి
సమ్మదంబున నమ్మహర్ణవం బేమని వర్ణింపుచున్నాఁడు.

—: గోపాలస్వామి చదివే ద్విపద :—

శ్రీకరం బగుచు నశేషసత్వముల
కాకరం బగుచు దివ్యారామతతుల
భవ్యమై సనకాదిపరమయోగీంద్ర
నేవ్యమై సరిలేని చెలువంబు బూని
కిన్నరగంధర్వగీర్వాణయక్ష
పన్నగచారణప్రముఖు లెల్లపుడు
బహువైఖరులు మించ పడఁతుల గూడి
విహరించు మణిమయద్వీపముల్ గలిగి
కుటిలతుంగతరంగఘమఘమారావ
పటలిచే మీరు నీపాలమున్నీరు
పంటలజవరాలి బటువుముత్తియపు

గంటల మొలనూలికరణి రాణించి
 చూడ్కికి కడు నింపుసాంపు ఘటింపు
 వేడ్క గన్గొంటికే వేలుపులార !
 గరిమ నయ్యమృతంబు గైకొన బూని
 సరిలేని యిమ్మహాజలరాశి డాసి
 మన మందఱము గూడి మధియింత మిపుడే
 మనమందరము చెండు మనసు రంజిల్ల.

వ. ఈ చందంబున చిందంబుదాలుపు వేలుపు మందలింప నానం
 దంబు గందంప కొండఱు సురాసురవీరు లమందరయం
 బున మందరనగంబు జేర వచ్చి రట యెటువలెను.

దరువు - శంకరాధరణం - ఆది.

అసురులు దివిజులు అట్టహాసములు నేయుచు
 మనలుచు జేరి రామందరనగము

వ. ఈ రీతి జేరి వార లుల్లంబు రంజిల్ల నల్ల ధరాధరంబు
 పెల్లగించుక్రమం బెటువలెను.

దరువు.

ఏలల్లో ! గోపాల !
 మందర మెత్తర గోపాల ! ఓరి !
 ముందర హత్తర గోపాల !

1

ఎంత గనమురా గోపాల ! ఈ
 వింత¹నగమురా గోపాల !

2

చేతుల నానర గోపాల !
 జాతులు మానర గోపాల !

3

జరిగి పోకురా గోపాల ! ఇది

ఒరగనీకురా గోపాల !

4

వ. (ఇక్కడ వొకఁ డాడే మాట):-ఓరె ! ఓరె ! పెల్లగిలెరా
పెల్లగిలెరా ఓరి ! వస్తుందిరా ! వస్తుందిరా !!

దరువు.

నన్నలు వేయర గోపాల !

నన్నిటు డాయర గోపాల !

5

సరసుగొ గదరా గోపాల ! దీని

సరసకె పదరా గోపాల !

6

చాల గొప్పరా గోపాల ! యీ

మూల దిప్పరా గోపాల !

7

కడలికి జేర్పర గోపాల ! నా

బడలికి దీర్పర గోపాల !

8

వ. ఇవ్విధంబున బెల్లగించిన యల్ల ధరాధరం బసురవినర
సహితంబుగా సురప్రకరంబు మకరంబుగా దెచ్చిన క్రమం
బెటువలెను.

దరువు - కేదార - లట.

మందర తైలంబు మహిమచే గైకొని

కొందఱు బృందారకులు దెచ్చి రవుడు.

వ. ఆ సమయంబున వాసుదేవుండు దలంప వాసుకి తన నిల
యంబునెడలి ప్రళయకాలానలబ్ధాలాభీలవిషదంష్ట్రాకరాళ
పదసంఘై యచ్చటికి వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు - రేవగుప్తి - ఆది.

ఘోరవిషధారలు గురియు కుటిలములౌ కోరలతో
పారిజాత్యుని చెంతకు వాసుకి వచ్చె.

వ. అవ్విధంబున వచ్చిన యవ్వాసుకినిం జూచి సురాసుర
వరులు బెదరి పటాపంచలై పారి రట యెటువలెను.

బ్రహ్మ మాట :- ఓయి ! సురాసురలార ! బెదరక వాసు
కిని దెచ్చి తరితాడుగా హవశించరోయి !

—: దేవతలున్న రాక్షసులున్న ఆడుకొనేమాటలు :—

ఒకడు :- ఓసామి ! దీని వినానకు దప్పిగద మాక
మృతము గావలె మేము రా వెఱతుము
పోరయా !

మరొకరు :- ఓరి ! యిదెంత పామురా అప్పా ! చేర వెఱ
పోచున్నదిరా, కిచ్చమ్మ దీనిచేత కరపించ
పిలిపించె నేమో ! మనముల.

మరొకరు :- ఓరి ! కిచ్చమ్మకు మంత్రం కద్దురా కాగానే
వాడు యేవేళా పాముమీదనే పడు
కున్నాడు. వానికి భయం లేదు.

మరొకరు :- ఆమంత్రం బొమ్మదేవరా నేర్చుకొన్నాఁ
డేమో ! కాగా భయం లేక దగ్గఱనే
వున్నాడు.

మరొకరు :- ఓరి ! నాకున్న పాముమంత్రం వచ్చురా
యిదుగో పట్టుకవస్తునాను చూడు.

వ. : అని పడెను.

మరొకడు :- ఓరి ! ఆపడ్డవాణ్ణి లేవనెత్తరా లేవ
నెత్తరా.

బ్రహ్మ మాట :- ఓయి ! సురాసురలార ! యీపామున
మేము తడకట్టినారము మీరు వెళవక
రారోయి !

—: రాక్షసులున్న దేవతలున్న ఆకుకొనేమాటలు :-

ఒకడు :- ఓరి ! యింతమంత్రవాది కొడకవు ఆపాము
వద్దికి చేరు చూతాం దూరాన నుండి సుద్దులు
చెప్పేవు.

మరొకడు :- ఓరి ! యిదంతవట్టున్న యింద్రుండు చేసే
వగలు, వుచుచుగలిగితే వుప్పమ్ముక బ్రతుక
వచ్చును పద పడరా.

బ్రహ్మ :- ఝడియకు రోయి ! నమ్మి రారోయి !

మరొకడు :- అయితే చూతాం రారోయి !

వ. ఆ సమయంబున నా సరోజాక్షుండు తనచెంగట మొక్కి-
నిలిచిన భుజంగపుంగవుని జూచి యే మనుచున్నాడు.

స్వామి మాట :- ఓయి ! వాసుకి యీ సముద్రమథనంబు
నకు నీవు తర్జితాడుగా నిలవవోయి !

వాసుకి మాట :- ఓస్వామి ! ఆలాగే కాసీవయ్యా !

వ. ఆవ్యేళ కవ్వంపుగొండ నానుధాజలనిధానంబులోన
నానించి, కాకోదరలోకాధిపతిని నత్తర్జితాడుగా హవ
నించి జత్తాయితంబై శూరు లగు దేవదానవవీరులు పాం
శంబుగా నిరువంకల తీరుగా బూరుగా నిల్చి రంగదుత్తుంగ

తరంగసంఘఘమంఘమ ఘోషావిశేషంబుచే దిక్కులు
విక్రటిల్ల మకరనికరంబులు సుడివడ మచ్చె కచ్చపం
బులు తడవడ మతంగంబులు గొట్టుడ భుజంగంబులు
మెట్టుడ కల్లోలంబులు హల్లకల్లోలంబులై ఘోర్తిల్ల
నమ్మహాంబుధి మధించి రట యెటువలెను.

పదము.

శ్రీరాజగోపాల ! చిత్తగింపు మీవేళ
గారంబున చాల కరుణింపు మాపాల
యేలేలో యేలేలో అయ్య ! యేలేలో యేలేలో
బల మొసగి పలుమారు పనిగొంటి రా మీరు
చెలువొందు దయమీరు చెలువమన్నారు !
సంపంగిమన్న ! సరసప్రసన్న !
సంపొందుచున్న సుగుణసంపన్న !
దేవతల మాట :- ఓరె ! ఓరె ! మందరపర్వతం ఒరిగెరా !
ఒరిగెరా !!

మరొకరి మాట :- ఓరి ! చెలువమన్నాడు నిలువనెత్తెరా
నిల్చెరా ! నిల్చెరా !!

వ. ఇవ్విధంబున మధియుంచు సమయంబున మందరధరాధ
రంబు క్రిందుపడ గోపాలుండు కూర్మరూపంబు వహించి
యద్ధరణీధరంబుద్ధరించి సురాసురసమూహంబునకు వాసుకి
దేహంబునకు తానే బలంబు ప్రబలంబు గావించుకతన
నప్పుడు కోలాహలంబుమీర జనించు హాలాహలంబు
భద్రుం డగు రుద్రుండు కబళించె గనక, ఆవెనక పారి
జాతాదినిస్తులపస్తుజాతంబు లాపయఃపయోధిగర్భంబు
నుండి యావిర్భవించె నట్ల యెటువలెను.

దరువు - కురంజి - రూపకం.

వెలికూపు చౌదంతి వేలుపుటాపు
కలువలచెలికాడు కల్పతరువులు
తలఁపుమానిక మమ్మతకలశంబు కౌస్తుభము
జలరాశిలోనుండి జనియించి వచ్చె.

వ. ఆ సమయంబున నాసుధాజలనిధానంబునుండి తీవి కన
కాబ్బదేవి యవతరించె నట యెటువలెను.

ద్వీ. పొంగెడు నల సుధాంభోనిధానమున
రంగడు త్తుంగతరంగమధ్యమున
కనకారవిందంపు గర్భగోళమున
జనియించి దివ్యతేజంబున మించి
నిద్దంపునవరాలు నీలంపురాలు
పొద్దుకూతురిజాలు పోనాడజాలు
జగజంపునిడువాలు జడముడికీలు
సాగనుగల్గిన మేలుచూపుడిల్లాలు
వచ్చపైకపుపంట భక్తులయింట
నిచ్చలు కడకంట నిగుడించు దంట
దిగ్గజంబులబారు దెచ్చుబంగారు
నిగ్గుబిందెలజారు నీరాడగోరు
చిగురాకుఁబోడి యాజీనికడాడి
నిగరంపు జిగిమేని నెరదొరసాని
మొలకనవ్వులజోటి ముదితల మేటి
కలికిపల్కుల యింతి కమ్మపూబంతి
చిలుకరొత్తకటారి చికిలిమిటారి
యెలజవ్వనపుచాప యిభరాజయాన

వలపులదీవి పంపంగి నెత్తావి
చెలువంబు గలకొమ్మ చెంగమ్మ యపుడు
కాంచనాంభోజముల్ కరముల మెఱయ
మించు బంగరుచాయ మేనిడార్ నెరయ
సకలభూషావిశేషము లింపు నింప
చికిలికస్తురిబొట్టు చెలువు రాణింప
నచ్చెరు వంది సురాసురల్ జూడ
నచ్చరచెలులతో నావిర్భవించె.

ప. ఈ విధంబున నావిర్భవించిన యాబాల యాపాలకడలి
నెడలి యొయారంబుమీర తత్తీరంబు జేర వచ్చె నట
యెటువలెను.

దరువు - రేవగుప్తి - ఆది.

వేలుపు టాయ్యారులు వెయ్యారులు గొలువగా
బాలామణు లిద్దఱు చేలా గియ్యగా
పాలమున్నీటినుండి బయలుదేరి హాయిలుమీరి
జాళునానెత్తమ్మిజవరాలు వచ్చె.

ప. ఈలాగున వచ్చు పాలమున్నీటిరాచూలి దివ్యతేజో
విశేషంబుచే కన్నులు మిరిమిల్లుగొన వశేషసురాసుర
బృందంబులు డెండంబుల నచ్చెరు వొంది నివ్వెరపాటు
జెంది చూచుచున్నసమయంబున నల బృందారకనందో
హంబుల నెంచక దైతేయవ్రాతంబు విలోకించక వచ్చి
యచ్చెరువ నిర్వికారుండై మేరుధీరుండై యున్న చెండలం
కారుని జగన్మోహనాకారంబు విలోకింపుచు తదేకాయత్త
చిత్తయై యున్న యత్తరి యల కెందమ్మిబిత్తరిముందట
జేరి వందనంబు లొసర్చి యగవిందభవ పురందరాది
బృందారకులు కానుకలు దెచ్చి పొడగని రట యెటువలెను.

దరువు - పూర్వ - ఆది.

పద్మాక్షి మాతల్లి యని పద్మభవుఁ డావేళ
పద్మమాలిక దెచ్చి పద్మకు నొసఁగె.

1

మాలిక జైల మాటలు :- ఓ చెలువలమేలుఁబంతి ! నలువ
యిదె పరాకు !

దరువు.

భవనత్రయము నేలు పురుహూతుఁ డొప్పుతి
నవరత్న సింహాసనము దెచ్చి యొసఁగె.

2

మాట :- ఓ చంద్రముఖ ! యింద్రుఁ డిదె పరాకు !

దరువు.

కెంపురాచాయల సాంపాందు ననలుఁడు
కెంపులతాళి యొసఁగె సంపదలచెలికి.

3

మాట :- కనకాబ్జవల్లి ! అనలుం డిదె పరాకు !

దరువు - బిలహరి - ఆది.

ఇనతనయుఁ డావేళ హేమాబ్జదేవికి
కనువట్టు నీలాలకడియము లొసఁగె.

4

మాట :- ఓమానినీమణి ! భానునందనుఁ డిదె పరాకు !

దరువు.

రక్కనులమన్నీఁ డారక్తాబ్జవల్లికి
చెక్కడఁపువచ్చుల చేనరు లొసఁగె.

5

మాట :- ఓ జక్కవగుజ్జ్వల ! రక్కనరా జిదె పరాకు !

దరువు - కేదారగాళ - ఆది.

వరుణుఁ డేవేళ న య్యరుణాబ్జదేవికి
సరిలేని ముత్యైలసరులు కాన్కజేసె.

6

మాట :- ఓతరుణీమణి! వరుణుం డిదె పరాకు!

దరువు.

గోమేధికపుపావలు గొంచు వచ్చి పవనుడు
హేమాద్భాదేవికి నిచ్చె నావేళ.

7

మాట :- కమ్మిరమ్మిక్కొమ్మ! తెమ్మరదొర యిదె పరాకు!

దరువు - శాడిపంతు - అట.

కిన్నరాధీశుఁ డాకిన్నరకంఠికి
యెన్న దగు కనకాంబరము లెన్నెన నొసఁగె.

8

మాట :- ఓరాజముఖ! రాజరా జిదె పరాకు!

దరువు.

ఇగురాకుఁబోణి కాఱుశానుఁ డావేళ
మగరాలకమ్మలు మఱి కాన్కజేసె.

9

మాట :- ఓశరధికన్య! ఈశానుఁ డిదె పరాకు!

వ. ఈ చందరబున బృందారకబృందంబులచే పూజ అంది
యానందంబున మించు కనకారవిందంపు టందంపు మచ్చె
కంటి పచ్చవింటినెరదొర యరవిరితూపులమించు చూపుల
కోపుల నాగోపాలదేవుని కనుగొని పెనంగొనిన దట్టంపు
వలపు రెట్టింప చొక్కమా నతని చక్కదనంబునకు సొక్కి
దక్కి మిక్కిలి యరుదండి మొలకచన్నుల గగ్గుర్పాటు
దిలకింప నమ్మెయి పులకింప చిట్టతెమ్మట దులకింప

నెంతయు సంతసించి తనచెంత నున్న కాంతనుం జూచి
యే మనుచున్నది.

పదం - యదుకులకాంబోది - రూపకం.

శ్రీ లొందు రతనంపు చెంగోలువాఁడు
నీలంపుచాయల నెమ్మేనివాఁడు 1

ఈ జగన్మోహనాంగుఁ డెవ్వఁడు? తెలుపవే
ఓజవ్వని! యితని యూరేమి? పేరేమి? 2

కన్తూరి తిలకముచే గనుపట్టువాఁడు
కొన్తుభ మురముపై గలిగినవాఁడు 3

పొలఁతి! చుక్కలలోన పూర్ణచంద్రునిరీతి
నల వేల్పుదొరలలో నల నెడువాఁడు. 4

వ. అని పలుకు కలిమిబోఁటియు చెలిమిబోఁటియు నెండియు
తేట లగు మాట లాడి రట యెటువలెను.

సాంగత్యం - యదుకులకాంబోది - అట.

చెంగమ్మ :- చెలువైన శ్రీవత్సచిహ్నంబు నురముపై
గలిగి రాణించు యీశునుఁ డెవ్వఁడె? చెలియ!

సఖ :- పొలఁతి! మీనరూపముఁ బూని యానలువకు
తొలుబల్కు లొనగిన దొర యీతఁ డమ్మ! 1

మధ్యమాది - అట.

చెంగ :- చెలుగుచు రతనాలచెండు తనకరమున
నెలమితోఁ బూనిన యితఁ డెవ్వఁడె? చెలియ!

పఖ :- వెలుదిరో! కూర్మమై వేల్పువజీరుల
వెలయించి విరచిత విభుఁ డీతఁ డమ్మ! 2

ముఖారి - అట.

చెంగ :- మోదమున చిలునవ్వుమురువుచే మెరిసిన
యీ దేవాదిదేవుఁ డెవ్వఁడే? చెలియ!

సఖ :- ఆదివరహమ్మై యనురేంద్రు ఖండించి
మేదినిఁ బ్రోచిన మేటి యితఁ డమ్మ! 3

బిలాహురి - ధ్రువం.

చెంగ :- మెఱుంగుబంగరు శాలమేలివలెవాటుచే
హరువుగా విలశిల్లు నతఁ డెవ్వఁడే? చెలియ!

సఖ :- విరిఁబోణి! వింటివా నరసింహమూరియై
మరవైరి నణఁచిన శూరుఁ డితఁ డమ్మ! 4

అహరి - ఆది.

చెంగ :- కరుణారసము జిల్కు కడకంటిచూపుల
సరిలేక మెరియు నీసరసుఁ డెవ్వఁడే? చెలియ!

సఖ :- తరుణిరో! వినవమ్మ తను గొల్పు వారికి
వరములు బాలించు గోపాలుఁ డితఁ డమ్మ! 5

వ. అని యయ్యిందుముఖతో సఖ మఱియు నే మనుచున్నది.

పదం - పంతువరాళి - ఆది.

తలిరుణుఁబోణి! దక్షిణద్వారకాపురిని
చెలుపుమీరిన యట్టి చెలువమన్నఁ డితఁడే. 1

వెలఁదిరో! పదియూజువేపురు జవ్వనుల
వలపించి యెలుకొన్న వన్నెకాడే యితఁడు. 2

కనకాంగి ! విజయరాఘవు నింట వెలయుచు
దినము దినము పూజ లందు దేవుడే యితఁడు. 3

వ. అనిన విని కమ్మడమ్మిదివాణంపుకొమ్మ తన నెమ్మ
నమ్మన సమ్మదంబు జెంది యమ్మగువతో మఱియు నే
మనుచున్నది.

పదం - కాంభోది - అట.

ప్రేమతో యీ విధుని బిగువుకొఁగిట నుండు
భామిను లెటువంటి నోము నోచినారో ! 1

తొయ్యలి ! యీతని తొడలపై గూర్చుండు
వొయ్యారె లెంత తపము లొనరించినారో ! 2

జలజలోచన ! యీతని జతగూడి యున్నట్టి
కలకంఠు లెంతటి భాగ్యము జేసినారో ! 3

మొలకనవ్వు గులుకు యీతని ముద్దుమోము
బొడగన్న వలచి పై కొననట్టి వనితలు గలరె ! 4

ఓయమ్మ ! యీతని హఠాయిలు గనుంగొన్నపుడె
రాయబార మంపని రమణు లున్నారె ! 5

వ. ఆనమయంబున నాసరోజాక్షి రూపరేఖావిలాసంబులు
గనుంగొని సొక్కి యనంగునికి జిక్కి యాచక్కనిమన్నారు
తనమనంబున నేమని వితర్కింపుచున్నాడు.

—: స్వామి అమ్మవారిని జూచేది :—

అవురార ! యీనతి యండచందములు
విపరింప నెందును విని కని యెఱుంగ
తొలగక నిలిచిన తొలుకరిమెఱుపు
వరె మిటూరించె నీ వనితొలలాహ

ఈ విలాసంబులు నీరూపులేఁ
 లీవికాసంబు లేకుంటికి లేదు
 తలఁపంగ నిటువంటి తలిరాకుండా
 గలయుటకన్న భాగ్యము వేరే కలదె !
 ముద్దుగా నీభామ ముచ్చటలాడి
 పొద్దు బుచ్చటకన్న పుణ్యంబు గలదె !
 తొడలపై జేరి యీ తొయ్యలి నన్ను
 తడబాటుమాటల తమిరేచు తెచ్చువో ?
 ఉడుటు సిబ్బపుగుబ్బ లురమెల్ల నిండ
 కదిసి యెప్పుడు దీని కాగిట జేర్తు ?
 నామనోరథము లెన్నడు నెఱవేటు !
 కోమలి నన్నను గూర్చు వారెవరు ?

వ. అని యూహించి మోహించి చిత్తజగురుఁ డిత్తరి యాచి
 త్తరిపై హత్తిన చిత్తంబుతో చెలఁగు సవ్వేళ పాల
 మున్నీటిమన్నీఁడు తనముద్దుకన్నియ యగు చెంగమ్మ
 చెంగటికి కెంగేల నొక బంగారుకమ్మనెత్తమ్మిపూదండ
 బూని వేదండయానలతో నచ్చటికి వచ్చె నట యెటు
 వలెను.

దరువు - శంకరాభరణం - ఆది.

ఇరువంక నడు లెల్ల యింతులై కొలువఁగా
 సరిలేని రత్నభూషణములు మెఱయ
 మురువుమీరగ పాలమున్నీటిమన్నీఁడు
 అరుణాద్భుతానాయక పరప జేర వచ్చె.

వ. ఈ చందంబున నిజమందిరంబు వెడలివచ్చి యాకడలిరాజు
చాతురిమీర నాతరి తనకూఁతురి నాదరించి యనమ
కుసుమమాలిక యా బాలికకేలి కొనఁగి యే మను
చున్నాఁడు.

పదం - శ్రీరాగం - రుంపతాళం.

రావమ్మ ! ముద్దుబట్టి రక్తాబ్జవల్లి ! 1

తోడికన్నియల గూడి యాడుదువు గాని
యీడ నొంటి నుండ నేల ! యింటికి రావమ్మ. 2

చేలులు నీవు బొమ్మపెండ్లి సేయుదువు గాని
చెలఁగు నీబంగరుమేడ చేర రావమ్మ ! 3

వ. అని పలికి యాజలధిరాజు తన తనయ యగు కనకాబ్జ
దేవిని తీవిని దోడ్కొని వేడ్కమీర నిజమందిరంబు జేరె
నట యెటువలెను.

దరువు - గుమ్మకాంబోది - ఆది.

మున్నీటిమన్నీఁడు తనముద్దుబట్టినిఁ దోడ్కొని
చెన్నమీర తననగరు జేరె నావేళ.

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనధిరాజు దోడ్కొనిరా నెంతయు
వేడ్కతో నంత హేమాబ్జనాయికాకాంత నిజాంతః
పురంబు బ్రవేశించి రత్నాకరుఁ డొసంగిన రత్నసింహాస
నంబున చెలులు దాను చెలఁగుచు నుండె, ననంతరకథా
సంవిధానం జెటువలెను.

వ. ఆ సమయంబున నాసుధారసంబునకై నురాసురపీరులు
భుజగర్వదుర్వారులై మట్టుమీరి యట్టహాసంబులు
నేయాచు రోసంబున డాయుచు ప్రానంబులు జేపట్టుచు

మీనంబులు వడివెట్టుచు కరవాలమ్ములు బెటుకుచు కది
సిన వారిపై నుటుకుచు విజృంభించి ప్రళయకాలాంభోధర
గంభీరస్వరంబున గర్జింపుచుః తర్జింపుచు రోష ద్వేషంబులు
నెరయ నన్యోన్యభాషావిశేషంబులు మెఱయించి రట
యెటువలెను.

—: రాక్షసుల మాటలు :—

రాక్షసుడు - నికుంభుండు :- ఓరి జంబారి ! అమృతకుంభం
బేల కేల నంపెవు ? యీనం
రంభంబులు నాముండఱనా !

ఇందుండు :- ఓరి నికుంభ ! యెన్ని డంభంబులు జేసెవు
నాదంభోధి నెటుంగవా !

రాక్షసుడు - తారకుండు :- ఓరి యగ్ని ! సిగ్గులేక యెన్ని
పగ్గెల బాహ్యేవు నిలు
నిలువరా !

అగ్ని :- ఓరి తారకా ! మేరమీరక పూరకే నోరు
మూయరా.

రాక్షసుండు - శంబరుండు :- ఓరి దండధర ! యీ చండి
తనంబు లటుండనీరా !

యముండు :- ఓరి శంబర ! నీ యాడంబరంబుల కట్టి
పెట్టరా !

రాక్షసుండు - సుమాలి :- ఓరి నైర్మత ! గొట్టెవలె యేల
వెట్టికూతలు కూశేవురా ?

నైర్మతి :- ఓరి సుమాలి ! బైసిమాలి యేమి గొణగేవురా !

రాక్షసుడు - బాణుండు :- ఓరిపోరా ! గాళిపడక తీసి
పోరా !

వరుణుండు :- ఓరిబాణ ! నీదుత్రాణ నే నెఱుంగనా !
నాదుబాణంబుల పాలుగాక తొలగిపోరా !

రాక్షసుడు - హేతి :- ఓరి పవమాన ! అవమానపడక
యడఁకువతో నుండరా !

వాయువు :- ఓరి హేతి ! నాచేతిహేతి నెఱుంగవేరా !

రాక్షసుడు :- దుందుభి :- ఓరి కుబేర ! నీకు బెరజంపు
మాట లేలరా ?

కుబేరుండు :- ఓరి దుందుభి ! యిందు సితలకిందు జెల్లునా !

రాక్షసుడు - కాలనేమి :- ఓరి యీశాన ! యీశానలో
దగలక నీ దేశానకే పోరా !

ఈశానుండు :- ఓరి కాలనేమి ! యీవేళ నేమి వడరేవు ?
నా శూలంబుపాలు గాక తొలగి పోరా !

వ. ఈదారి యాదేవదానవవీరభటులు లారభటులు మీర
సముదృట్టులై వీరసంవాదం బొనర్చి యీరసంబున
సుధారసంబునకై తారసంబై బారు సంఘటించి ఘోర
సంగరం బొనరించి రట యెటువలెను.

దరువు - శంకరాభరణం - ఆది.

అమృతముగొట్టకై యమరులు నసురలు
పమర మొనర్చిరి సంత్రమ మమర.

వ. ఈ క్రమంబున విక్రమంబున మీరి నురాసురచక్రంబు
లోనిదొకటి నాక్రమింఘు సమయంబున పమరవరనిక

రంబుల నిరాకరించి యఖిర్వబాహుగర్వదుర్వారులై
సుధారసంబు హరించ నెంచు నసురవీరుల పంచాస్త్ర
జనకుండు వంచింప దలచినక్రమం జెటువలెను.

—: మోహినివచ్చేది :—

ద్వి. ఆనమయంబున నల మన్ననారు
వాసవముఖుల బ్రోవంగ మది నెంచి
సరిలేని తనమేనిచాయను మించు
నెరికప్పుకీల్గొప్పసియి మిరంగ
తనజేతి శార్దూబునారి నెంజాయును
గనుపట్టు నందంపు కనుబొమల్ మెలయ
తవదై న ప్రథమావతారంబులీల
గనుపించు నిడువాలు కనువోయి చెలంగ
సతతంబు తా దాల్చు నంపంగిమొగ్గ
వితమున నాసిక విలసిల్లుచుండ
సొగసైన తనదు కొన్తుభముజేరణి
జిగిమించు కెమ్మొవిచెలుపు రాణింప
పరికింప తననాభిపద్మంబురీతి
మురువైన ముద్దునెమ్మొము జెన్నొండ
భావింప తనచేతిపాంచజన్యంబు
కైవడి కంతంబు కడు మిటాంప
తనవై జయంతికాదామం బనంగ
నొనరెడు భుజలతాయుగ మింపు నింప
జగతి తా దాల్చిన కైలరాజముల
పగిది నబ్బురపు శిబ్బుపుగుబ్బు లవసర

ననుమొంద తనవృసింహాకృతి లీల
గనజేయు సన్నంపుకొను రాజల్ల
తిరముగ తానున్న తెలిదీవివీ
గరిమ బ్రకాసించు కటిచక్ర మమర
తనదైన కూర్మావతారంబుదారి
మినుకులు వెడజల్లు మీఁగాళ్లు నలర
తనదు చిహ్నములెల్ల తనయంగములనె
గనుపట్ట మోహినీకాంతయై నిలిచె.

వ. ఇత్రైతంగున జెలంగి సయ్యంగనామణి కారుమొయిలు
మఱుంగు దొఱంగు మెఱుంగు తెఱుంగున రంగు దుఱంగ
లింపంగా నటమావిమోవిచందురగావితీవి గమ్ము
బొమ్మంచుకెమ్మొవిపై చిఱునవ్వు చెంగలింపంగా నిరుల
దెరల విభాళించు కురులపొరల గుభాళించు విరులనరుల
బిసాళించు నెరసాముకప్పు కీల్కొప్పు మిటారింపంగా తన
దువారంబు లచ్చరమచ్చకంటుల దుటారింపంగా నాజగ
నోహిని వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు - కాంబోది - ఆది.

మురిపెంపు సిగ్గుతోను ముద్దునెన్నడలతో
మెఱుంగు వాలుచూపుతో మేలిసాగసుతో
చిఱునవ్వు నెమ్మొముతో జలిబిలి పలుకులతో
మురవైరి యపుడు జగనోహినియై వచ్చె.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చి కమ్మదమ్మిదోదుమ్మియెమ్మెకాని
సమ్మోహనాస్త్రంబుచందంబున సందంబు మీరి
యాపంచనాకాంచనామోద యామోదభరంబు మించ
తనయంచ నున్న మించుఁబోణితో నే మనుచున్నది.

పదం - కాంబోది - ఝంపతాళం.

ఇది యేమి వింతయో ! యిప్పుడు
సుదతిలో ! నామదిని సోద్య మయ్యేని. 1

వెలదిలో ! వీర లెవ్వారో ? వీరు
కలహింపుచున్నట్టి కారణ మదేమో ? 2

ఓరమణి ! వీరి జగడములు
వారింపఁగా నేర్పువార లెవ్వారో ! 3

వ. అని పలుకు మనుమాయల సలకలత్తెతో కల కుటిల
కుంతల యే మనుచున్నది,

పదం - మధ్యమాది - ఆది.

వెలది ! దేవదాసవవీరులే వీరు
కలహించెద రమృతముఁ గైకొనఁ బూని. 1

చెలరేగి రక్కసులు జేజేల నదలించి
యల సుధ తాము జేకొనఁ దలఁచియున్నారు.

వ. అనిన విని యావన్నెలాఁడి యాకన్నలకలికితో నే మను
చున్నది.

పదం - కాంబోది - అట.

పందెము గడ్డా ఓ చెలియ ! పందెము గడ్డా !
అందచందములచే ననురుల నెలయించి
విందుసేతు నమృతము వేల్పుల కెల్ల. 1

నీవే మెచ్చేవు ఓ చెలియ ! నీవే మెచ్చేవు
కావరంబున మించు కడిదిరక్కసుల
భావముల్ గరఁగింతు హావభావముల, 2

వ. శూరీతి బలికి యా నారీతిలకంబు తన యండచందంబులకు
సొక్కి డెందంబున నాశ్చర్యంబునొందు సురాసురబృందం
బుల వివాదంబు నిజకరారవిందంబున వారింది మోదం
బున వారితో నే మనుచున్నది.

పదం - కేదారగౌళ - ఆది.

రారోయి ! వేలుపులార ! రక్కసులార !

యారీతి పోరాడ మేరగాదు మీకు.

1

ఇందటి కే నమృతంపువిందు గావించు

నిందుకై సందియమేల ? యే వింతదాననా !

2

మనసున నిటువంటి మచ్చరంబులు మాని

యనురక్తి మీరంద టొకటై యాడరింపరాదా.

3

వ. అని యొడంబడఁ బలికి యాకలికిచిలుకలకొలికి తొలు
వేలుపుల నల వేలుపుల నిందువేడుక రెండుతెఱఁగుల
నేర్పమర నేర్పరించి యసురవీరుల తనవీలానంబుల
నెలయించి సురవరులకు సుధారసం బొసంగి వెలయించె
నట యెటువలెను.

దరువు - కల్యాణి - రూపకం.

రమణీమణి దనుజుల భ్రమయించి యావేళ

నమరవీరుల కెల్ల నమృతము నొసఁగె

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వధూరూపంబునఁ జూపట్టి పరిహాసదర
హాసవిలాసంబుల దైతేయనికాయంబు నెలయించి సొల
యించి సారసుధారసధారలబృందారకబృందంబులకు విందు
గానించి వారికి పారిజాతాదినమృతవస్తుజాతంబు లొసంగి

తాను నిజరూపంబు బూని నిస్తులప్రభంబగు కౌస్తుభంబు కరంబువేడుక నురంబున హత్తింది యత్తరి మత్తులగు దైత్యవీరుల నవక్రచక్రధారల నుక్కడంది యల వానుదేవుఁ డానరోజభవవాసవాదుల నిజనివాసంబులకుఁ బంచి తాను వక్షణంబె దక్షిణద్వారకానగర వరంబు జేరి మంతనంబున సంతఃపురంబునఁ జెలువల గూడి కొలువై యుండె ననంతరకథాసంవిధానం బెటువలెను.

వ. అంత హేమాబ్జనాయికాకాంత యేకాంతంబుగా నిజాంతఃపురంబునం దొక యిందుకాంతవేదికాంతరంబున సందంపు గందంపు మానిదండ నుండి యానందనందనుని యంద చందంబులు డెందంబున దలంపుచు నిలుపరాని వలపు పొలుపునఁ దాళజాలక జాల కలగి యొక నీలనీలాలకతో తనముచ్చట విచ్చనవిడిగాఁ దెలిపె వట యెటువలెను.

పదం - కాంబోది - ఆది.

మన్నారసామిపై మాటికి నే నేల? మరులుకొంటినే
చెలియ!

ఎన్నరాని ప్రేమ వాని చక్కదన మే నేల? కనుఁ
గొంటినే! 1

కనుఁగొన్నయప్పటనుండి నానెమ్మైన కాఁడ పొచ్చెనే
చెలియ!

ననవిల్తుఁ డంతలో చాలా మచ్చరించి నాపై దాడి
వచ్చెనే. 2

హృదయేశుఁ గలయక యింతిరో! యీరేయి యెట్లా?
తెల్లవాఱునే చెలియ!

ఘుదిత! వానిఘోషితేనె లానక యెట్లా? ముచ్చట
లేడెదనె. 3

వ. అని వెండియు పల నిండుజవ్వని తనదండ నున్న వేదండ
గమనతో నే మనుచున్నది.

పదం - ఔరవి - ఆది.

ముగువరో ! వినవమ్మ మన్నారు దేవుండు
మన సిచ్చి యెన్నడు మాటలాడునో !
చిగురుబోణి ! వినవె యాశృంగారనాయకుని
చిత్తము రా సేవసేయు తెన్నడో !

1

చెలువ ! మన్నని జేరి చెక్కిలి గోర జీరి
కులుకుగుబ్బల రొమ్ము గుమ్ము తెన్నడో !
చలువవెన్నెలబైట సంపంగిపూదోట
చెలి ! వాని కౌగిట చెలగు తెన్నడో !

2

కలకంఠి ! మన్నారు గారవంబున నన్న
కళ లంటి సమరతులఁ గలయు తెన్నడో !
కలికి ! వాని యురమున కొన్తుభంపు టుయ్యలపై
నెలకొని యుపరతుల నలయించు తెన్నడో !

3

వల్లవి.

తాళజాలనే వానిపై మేలుదాననే
బాల ! రమ్మని నన్న బంగారుమన్నారు
చాల లాలించి న న్నేలు తెన్నడో !

4

వ. అనిన విని యాకాంతను జూచి చెంత నున్న యంతరంగపు
చెలు లామెటుంగుబోణితో నే మనుచున్నారు.

పదం.

కలికిరో ! నీవిట్లా కలఁగేది నాయమా
కులకాంతలకు నిది కొదవ గాదటవే !

చెలియరో ! నిన్నటి చిన్నదానవు నీవు
భరి భరి ! నీకింత వలవేల ! నమ్మ !

2

వ. అన విని హేమాబ్జవల్లి యాభామలతో నేమనుచున్నది.

పదం - ఘంటారవం - ఝంపతాళం.

ఓవెలది ! నావలపు న న్నింత సేయఁగా
నొకరి దూరఁగ నేలనే ?

నావిభుఁడు రాకున్న హితు లెల్ల నహితులై
న న్నేఁచెదరు కంటివా.

1

ఇన్నాళ్లు తన కిరవైన యీకమ్మదామరలే
కన్నులవిల్తు తూపులై న న్నలయించెనే
ఎన్న నాతోఁబుట్టువో యీ చందమామయే
వెన్నెలకాఁకలు వెదచెల్లెఁ గదవే !

2

వ. అనిన విని యొక లతాంగి భంగ్యంతరంబునఁ జెంగమలా
కాంతవంత దీర్పు నుపాయంబుఁ జింతించి యే మనుచున్నది.

—: చెలికత్తె చదివే పద్యం :—

సీ. కోమలి ! వింటివా గుజ్జాగొజ్జాగి పొదల్
చిన్ని మొగ్గలచేత చెన్నుమీరె

మగవరో ! వింటివా మకరందరసముల
తేలి యాడే నమ్మ ! తెంటిగములు

నుదతిరో ! వింటివా సురవొన్నగున్నల
కోయిలల్ గావంబు నేయఁదొణఁగె

బిత్తరి ! వింటివా పేరెఱుంగు వారిని
గండంపు గుబ్బులిగాఱురేఁడు

ఆ. వె. చిగురుఁబోణి ! యల్ల శృంగారవన మున్న
చెలువ మెన్నఁ దరమె నలువ కై న
వేడ్క నచట మనము విహరించి వత్తము
గాని వేగ రమ్మ కలికి ! లెమ్ము.

వ. ఇవ్విధంబునఁ బలికిన యవ్వధూరత్నంబు యత్నంబున
దోడ్కొని రా వేడ్కతో నల కెందమ్మిజవరాలు ముందఱ
వెనక కొందఱు చెలువలు గొలువ తేమ్మెర లెదురుకొని
పొదరిండ్ల పూవులతావుల కై కానుక లొసంగ శృంగార
వనంబుఁ జేర వచ్చెనట యెటువలెను.

పదం - తోడి - ఆది.

కలకంకు లిద్దఱు కై దండ లీయఁగా
నెలదోటకు వచ్చె హేమాబ్జవల్లి

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనిం జేరు జవ్వనిం జూచి మచ్చికతో
నెచ్చెలు లే మనుచున్నారు.

పదం - సావేరి - ఆది.

అంగన ! కనుఁగొంటె ఔరార ! నేఁడి
శృంగారవన మెంత చెలువురాశించె !

1

పొగడఁగావచ్చు నీపొగడలపెంపు
సొగసాయె కురువేరు జొంపముసొంపు
బుగులుకొను సంపంగిపొంతనె కెంపు
జిమించె నదె మావిచిగురుల గుంపు.

2

గరిమె మిఱుగించె గాడ్పుచే మెదలు
సురవొన్న వలగొన్న సొగసుతుమ్మెదలు
అరుదాయె కంతవి యమ్ములపొదలు
హారువున పొదలు నీయలరులపొదలు.

3

వ. ఆసమయంబున నొక సఖయు నయ్యిండుముఖయు సరసరవు
మాట లాడి రట యెటువలెను.

పదం - కాంగోది - అట.

సఖ :- తెఱవ ! నేడిచ్చోట తిలకవిలాసంబు
హరువొందె కనుగొంటివా చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- తిరమైన యదువంశతిలకవిలాసంబె
నిరతముఁ జూచెదనే ఓ చెలియ ! 1

సఖ :- ప్రతిలేక రాణించు పాటలవైఖరి
జతమించె చూడవమ్మా చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- పతివేణునాదంపు పాటలవైఖరి
నితవుగా విన జూతునే ఓ చెలియ ! 2

సఖ :- వసజాక్షి ! ఇచ్చటి వకుళాతిశయ మెల్ల
కనుగొన గదవమ్మా చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- వనితరో ! అల మాధవకులాతిశయ మెల్ల
కనుగొన మన నయ్యేనే ఓ చెలియ ! 3

సఖ :- ఇందీవరాక్షి ! ఈకుందపై భవము
పొందుగా కనుగొనవే చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- అందముమీర ముకుందపై భవమే
ముందుగా కనుగొంటినే ఓ చెలియ ! 4

సఖ :- ఎనలేని వేడుక యీనవమాలికఁ
గనుగొని సాక్షేపేమే చెంగమ్మ !

చెంగమ్మ :- అనువుగా మొదలింటి యక్షరంబులు రెండు
వెనకముందుగా బల్కువే ఓ చెలియ ! 5

వ. ఆశేఖ జాభువాతామరముద్రియ గద్దియముద్రియవద్ద నున్న
ముద్దుగుమ్మ లమ్మగువకు పొద్దుబోకగా ముద్దులసుద్దులు
మెలయ పుష్పాపవయంబు నల్పి రట యెటువలెను.

పదం - ఘంటారవం - రూపకం.

ఈమొల్ల పూబంతి యే మొల్ల మే యింతి !

ఆమల్లైకై తేటిదా మల్లై బోటి ! 1

ఈపారిజాతమే యీపారి జాతమే

యేపెన్నదగు హత్తి యీపొన్నగుత్తి. 2

చిగురాకు చేబూని నగరాకు వేలేని

జగడాలు మాను మదె జగడాలుమాను. 3

భామ ! యీవిరవాది ప్రేమ నంటకు మిది

లేమా ! విలోకింపు లేమావిగుంపు. 4

వ. ఇత్తైఱంగున నమ్మెఱుంగుబోలు లచ్చట ముచ్చటదీర
పలుకుల దేలుచు, చిలుకల దోలుచు, పాటలు బాడుచు,
బోటుల గూడుచు, పరువులు బారుచు, తరువులు
జేరుచు, కొమ్మలు వంపుచు, రెమ్మలు ద్రుంపుచు,
క్రేవల డాయుచు, పూవులు గోయుచు, చెలువల జేరుచు
చలువలు గోరుచు, నివ్విధంబున విహరించుసమయంబున
సంతంత కుప్పొంగెడు కంతునంతాపంబున పరిశ్రాంతయై
విభ్రాంతయై యున్న హేమాబ్జనాయకాకాంతచేంత
జేరి యాచెలువలు చలువలు జేసి రట యెటువలెను.

వరువు - టై రవి - ఆది.

కన్నియకు మేలై న కపురంపుడిన్నై

సన్నకాకాల శయ్య సవరించె నొకతె. 1

కలికి గుబ్బలమీద కమ్మగండము నలది
యలరుల దుప్పటి హవణించె నొకతె. 2

జవ్వని మైనిండ చలువనీరు నించి
పువ్వుల సురటులు బూని విసరె నొకతె. 3

వ. ఈలాగున బాలామణు లొనర్చు చలువలచే కలువకంటి
నలరువింటిరాయలమాయల విరాలిజాలి హెచ్చె గనక
కనకాబ్జవల్లి యాకనకవనస్వామి తనకన్నుల గట్టినట్లున్న
నతని వేరుకొని దూరుకొని యే మనుచున్నది.

పదం - కాంభోది - అట.

ఏలరా! చల మేలరా! చాలా వలచితి నీకు సంపంగిమన్న !
ఏలరా! చల మేలరా!

మదనుఁ డమ్ముల నేయ చేరి మత్తకోకిల గూయ
చెడరి రా నామనసు చెల్లెబో నను నీవు
కదిసి కాఁగిట జేర్చి గారవంబునను. 2

వెన్నెలకాఁడ మించెరా నాచన్నులు పులకరించెర
వెన్నయై నామనసు వేమూరు కరగేని
కన్నడ సేయక కరుణమీరఁగా. 3

వ. ఈచందంబున కెందమ్మియింటివాలుగంటి యింటిమై వెడ
వింటిరాయలమాయల దూలి విరాలిజాలి పడుచు పడు
చులచేర జీరక పరిమేళంబులు గోరక చిలుకలకు పలుకులు
నేర్పక చెలులమాట చెవి జేర్పక కొనగోర చికిలికిన్నెర
బలికించక కొమ్మల నాట్యమ్ములు విలోకించక వంతువగ
పదాలు బాడక యింతలతో సరసంబు లాడక విన్న

బాటుతో వింతసీటుతో నున్న యావన్నెలాడి కడకు
వేడుకతోడ రూపవతి యను ప్రోడనెచ్చెలి వచ్చె నట
యెటువలెను.

దరువు - పంతువరాలి - అట.

పొంగుచు సంపంగిపూబంతి చేబూని
చెంగమ్మ చెంగటికి చెలియ వచ్చె నపుడు.

ప. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యాయింతి దెచ్చిన పూబంతి మచ్చి
కతో కానుక యిచ్చి యా మున్నీటిమన్నీని చిన్ని
కన్నియ విరహంపు చిన్నెలు జూచి యా చెలియ తెలియ
నడుగుచందంబున కాయించు సోదరి తనడెందంబు దాచి
మందలించు నందంబునకు వారికి పరస్పరవచనరచనలు
నడచెనట యెటువలెను.

పదం - మధ్యమాది - అట.

రూపవతి :- మొలకనవ్వులాడి ! నీముద్దునెమ్మొముపై
కలికి ! చెమ్మట గ్రమ్మ కారణ మేమే ?

చెంగమ్మ :- చెలువల గూడి నే చెండుగోరింపంగ
చెలియ ! నానెమ్మొము చెమరించె నమ్మ ! 1

రూప :- నారీమణి ! యంచలకు నడకలు నేర్పక
పూరక బడలి నీ వున్నావ దేమే ?

చెంగ :- కూరిమి చెలులతో గుజగుజ్జెతోకు లాడి
ఓ రమణి ! నే బడలియున్నా నమ్మ ! 2

రూప :- చల మేల తెల్పు నీ చక్కని నెమ్మేను
కలువకంటి ! యింత కందువాట నేలే ?

చెంగ :- ఎలదోట విహరింప నెడకాకలచేత
కలికిరో ! నా మేను కందువాటెనే. 3

వ. అనిన విని యారాజవదన రాజనాయికతో నే మను
చున్నది.

—: రూపవతి చదివేది :—

ద్వి. జలజాక్షి ! నీవున్నచండ మిదేమి ?
భళి భళి ! మన సిచ్చి పలుక వదేమి ?
కన్నెల జీరపు కపురంపుపలుకు
దిన్నెలు జేరపు దిట్ట కోయిలల
పాడింప నొల్లపు పడఁతుల గూడి
క్రేడింప మల్లపు కిలకిల మనుచు
నవ్వుచు గులుకవు ననుపుచిల్కలను
దువ్వుచు పలుకవు తొయ్యలుల్ బిలువ
మొగ మెత్తి చూడవు మోడితో నున్న
వగవాత్తి వీడవు వదలిన కొప్పు
ఘటియింప నోపవు కలికి నెమ్ములను
నటియింప జూపవు నను చేరదీసి
మాటలాడ వదేమి ? మాచెవి యాన
పాట బాడ వదేమి ? భద్రదేభయాన
ఈ వీన్న బాటేమి ? యిటు తల వంచి
నీ వున్న నీటేమి ? నిక్కంబు గాఁగ
నాతోడ నీదుడెందము దెల్పు వమ్మ !
నాతోడు దాచుకే నాతోడునీడ
నెలఁతరో ! నావంటి నెనరైన చెలియ
కలుగంగ నీవిత కలఁగంగ నేల !
ఇంతిరో ! నీతలఁ పెఱిగించి తేని
యెంతటి పనియైన నే నొనఁగూర్చు.

వ. అని పలికి యాబోఁటి యవ్వధూటివలపుపొలుపు తన
తలంపులో నూహించి యామోహనాంగిపజ్జ జేరి లజ్జా
భరం బుజ్జగించి బుజ్జగించి యే మనుచున్నది.

పదం - గుమ్మకాంబోది - అట.

మగువరో ! యిటు జూడవమ్మ ! యిక్కనైన నీ
మన సిచ్చి మాట లాడవమ్మ ! నీమదిలోని
నెగు తెల్ల దీర్పలేనా తగులై దానగానా. 1

రమ్మని చేపట్ట వే మమ్మ ? నే దెచ్చిన
కమ్మవిరులు జుట్ట వే మమ్మ ? ఔరార ! యీ
ముమ్మరమా కాఁక లేమి ? మోహంపు డాకలేమి ? 2

తలఁపు దెలుప వే మమ్మ ? చిన్ననాటి
చెలిమి యింత తలఁప వే మమ్మ !
నెలఁత ! యెంతకోరికైనా నేనె చేకూర్చుదాన. 3

వ. అనిన విని యెంతయు సంతసించి కొంత వంతదీరి యా
కమలాంతఃపురకాంత యచ్చెలిని మెచ్చి యే మను
చున్నది.

— అమ్మవారు చెలితో మాటాడే ద్విపద :—

ద్వి. లలితాంగి ! నీవెంత లాలించి నపుడె
తలఁపు లీడేరె వంతయు దీరె వమ్మ !
నీకన్న నెనరైన నెచ్చెలు తెవరు ?
ఈకోర్కె జేకూర్చ నీవె నేర్పరివి
సుదతిరో ! నీవంటి చుట్టముల్ గలరె !
హృదయంబు దాఁచక నెఱిఁ గింతు వినుము
మున్నీటిచెంగట మొన్న మన్నారు
కన్నులపండువుగా గనుఁగొంటి

నతిని జగన్మోహనాంగశృంగార
మతివరో ! కనుగొన్న యప్పుటనుండి
వలపు తెట్టించగా వలరాజుచేతి
యలరులతూపుల ననురుసు తెలి
కాంతుని నను గూర్చి కలకలు దీర్చి
యింతిరో ! నాకొర్కు లీడేర్చవమ్మ !

ప. అనిన విని బోటి యానంపద్యధూటితో నే మనుచున్నది.

పదం - సావేరి - ఆది.

బౌళార ! కొండంత కోరిక కోరితిని
యీరాయ బారంబు లెవ్వచే ? నమరు 1

మగవారు వలచిన మర్యాదై యుండు
మగువలు వలచిన మిగుల చౌకగాదా ! 2

పదియాలు వేపురు పడతుల వలపించు
హృదయేశుపాండు నీ కేలాగు హత్తు. 3

చెలువమన్నరుసామి చెల్లబో మన కింత
నులభుడా యీకోరిక నుదతి ! చాలింపు. 4

ఓజవ్వని ! యిటువంటి యూహలు జెల్లునా ?
రాజకన్నెల కిది యోజ గాదమ్మ ! 5

ప. అనిన విని కనకాబ్జవల్లి యాకనకాంగితో నే మనుచున్నది.

—: చెంగమ్మ చదివే పద్యం :—

ఉ. అక్కట ! నీవె నావలుకు లాటడిబెట్టిన యెట్టు లోర్తునే
చక్కెరవిల్లుడొకకును జందురుకాకకుఁ దాళనేర్తునే
మక్కువమీర నెల్లయివ మన్నరుసామిని నన్ను గూర్చువే
మొక్కెద నీకు నోచెలియ ! ముమ్మరమైన విరాలి దీర్చవే.

వ. అనిన విని యుల్లంబున రంజల్లి యల్ల సఖిమణి యా
భామను జూచి యే మనుచున్నది.

పదం - కేదారగౌళ - ఆది.

నియ్యంద మీవటకు నే దెలియనైతి
తోయ్యలి ! నీవిభుని తోడితెచ్చే నమ్మ ! 1

మంతనమున నాతో నీదు మనసు దెల్పుగా
నింత మేలుదాన వని యిపుడు దెలిసె నమ్మ ! 2

చెలగి నీకోరిక చేరిక గావించు
నెలఁత ! యీయలఁత మాని నెమ్మది నుండవమ్మ ! 3

వ. ఇవ్విధంబున బలికి యాకలికి యవ్వనధిరాట్కన్య పను
పున వేడ్కతో గ్రామారామనదీనదతటాకానేకమహారణ్య
పుణ్యప్రదేశంబులు గడచి నడచి శుభనిమిత్తంబులకు
చిత్తంబున నానందింపుచు ముందట వెనక కుందరదనలు
గొందఱు దెచ్చు పొచ్చు కానికలు మానికపుత్రుల పట్టించు
కొని యక్షణంబై దక్షిణద్వారకాపురంబునకు వచ్చె నట
యెటువలెను.

దరువు - కల్యాణి - ఆది.

చెలులు గొందఱు కానుకల్ చేకొని వెంటరాగా
తలిరుబోణి దక్షిణద్వారక జేరె

వ. ఈరీతి జేరి యప్పు డాకప్పురగంధి యప్పురంబున విజయ
రాఘవపట్టభద్రుండు గట్టించిన గుజరాతిజాతికెంపు
చెక్కడంపువనుల మిటారించు నతిదిక్పాకారంబులగు
గోపురప్రాకారంబులు శ్రీ వైష్ణవపుంగవగేహంబులు శృం
గారవనసమూహంబులు హరిద్రానది మొదలుగా బొదలు
ననేకతటాకంబులు ఘోటకస్థంభుమంటపాసీకంబులు నాల్గో

కింపుచు పొంపొంది యీ సంపంగిమన్నారు నగరివాళలి జేరి
యామిటారి యచ్చట నున్న యవసరంపు మచ్చెకంటినిం
జూచి మండరధరుని సమయంబు దెలుపు మని మండలింప
నాకాంత యిష్ట దేకాంతసమయ మని పరిహరింప నాదా
రికి వారికి పరస్పరవచనరచనలు నడచె నట యెటువలెను.

పదం - ముఖారి - అట.

జలజాక్షి ! యీవేళ సంపంగిమన్నారు
సమయమేమి ? దెలుపవే
వెలదిరో ! పదియాఱువేపురు చెలులతో
విహరించువేళ గాదా.

1

భామరో ! మన్నారుసామితో నొకసారి
నామనవి వివరింపవే
కోమలి ! యల సత్యభామపాలయల్కు దీర్చి
కూడియున్నవేళ గాదా !

2

కన్నెరో ! నేవచ్చుకార్యము శౌరికి విన్నవింపఁగలవె
మన్నారుదానుని మానసపూజల చెన్నొందువేళగాదా ! 3

వ. అనిన విని యప్పు డప్పడఁటి యొడఁబడఁ బలికిన వలుకు
లంగీకరించి యంగజగురుని చెంగట జేరి యామదావళ
గమన తదాగమన ప్రసంగం బెఱింగించె నట యెటు
వలెను.

ఎగ్గడికత్తై మాట :- ఓస్వామి ! పరాకు ! ఒక పడఁటి
దేవరను పొడగన దలంచి కై కాను
కలు జేకొని వాకిటను గాచియున్నది
నీ సమ్ముఖమ్మున కాకొమ్మును
రమ్ముందునా !

స్వామి మాట :- అలాగే రమ్మనవే !

ఎగ్గడికత్తె మాట :- ఓ భామిని ! స్వామి బిలిచేని రావె.

వ. అనిన విని యాచిగురుబోణి నగధరుని నగరు బ్రవేసించి
యచ్చట హెచ్చులగు పచ్చలగచ్చుల నిచ్చలం బగు
శాతకుంభస్తంభసహస్రంబుల మించు విజయరాఘవభూ
పాలమంటపరాజంబుచేరువ తేజంబుమీరుచు మేరుసమా
నంబై భానుకోటిప్రభాభాసమానం బగు స్వామిభువ
విమానంబున నందంపుగండంపుచప్పరంబున నొప్పు విను
త్న నవరత్నసింహాసనంబున గూర్చుండి చెలువలతో గొలు
వున్న చెలువమన్నని సమ్మృఖమ్ము జేరి సమ్మదమ్మున
మొక్కి తెచ్చిన కై కానుక లిచ్చి నిలిచిన యాచెలినిం
బిలిచి యాడరించి యాదొర యే మను చున్నాడు.

—: స్వామి చదివే పద్యం :—

క. ఎవ్వరు ? బోషింతురు నీ

వెవ్వరితెగ యెచటనుండి యిటు వచ్చితి వీ

వెవ్వరు ! నిన్నిటు బంచిరి

అవ్వధ మెఱిగింపు మాకు నంతయు చెలియా !

వ. అనిన విని యాచెలువ యాచెలువ మన్ననితో నే మను
చున్నది.

—: చెలికత్తె స్వామితో మాటాడే ద్వీపద :—

ద్వీ. అవధరింపుము దేవ ! అతులప్రభావ !

భవనరక్షణదక్ష ! పుండరీకాక్ష !

భోజనాలోల ! పూజనంశీల !

రాజధానివాస ! రాజగోపాల !

మొన్న దేవరవారి మున్నటిబరిని
 గన్నులపండువుగాఁ జూచి సాక్కి-
 కన్నులవిలుకాని గాసికి జిక్కి-
 కన్నియలమిటారి కడలికుమారి
 కాంతామతల్లి మాశవక్కావల్లి
 యంతరంగమున నీయందచందములె
 యూహించి మోహించి యోర్వగారాని
 మోహసాగరమున ముణిఁగి తేలుచును
 నిను దోడితెమ్మని నేడు మాయించి
 నను నిటు బంచె నోనలినాయతాక్ష !
 మానసీమదన ! నామనవు లాలించి
 యేను వచ్చినకార్య మీడేర్పవయ్య !

వ. అని పలికి యాకలికిచిలుకలకొలికి చెండలంకారునితో
 వెండియు నే మనుచున్నది.

పదం - ఘంటారవం - ఆది.

చక్కనివారిలో చక్కనిది మిగుల
 చొక్కమా పలుకుల నిన్ను సాక్కించ నేర్పు. 1
 వింతకవిత హావణించు వీణె వాయించు
 నెంతయు నరసురాలు యెల్లవిద్యలను. 2
 అన్నిటా నెరఱణ యందచందములచే
 వన్నెలాఁడిసాటి యెవరు మన్నారుదేవ ! 3

వ. అని యాచెలువ కలువచాయలచెలువరాయలతో
 మఱియు నే మనుచున్నది.

పదం - కాంబోది - అట.

నీకే తగురా ముద్దుబాల
రాకేందువదన ! ఓరాజగోపాల ! 1

తేల్చిన విరిదేన లాలుకు మిగుల
మాటలనీటుల మఱి ముద్దుగులుకు
మేటియా నాటపాటలకు సల్ల
ఆటదైనా లోనాను ఆయింతివలకు. 2

ఉదుటుగుబ్బల వింతమురువు మా
ఒయ్యారికే తగు నెంతైన హరువు
పదపద్యములు చాల నేర్పు ఆ
భామను నీయురమునఁ బ్రేమను జేర్పు. 3

కామించి పిలిచెను నిన్ను జాణ
వేమారు సొక్కెను నిను జూచి మున్ను
స్వామి ! యాజవరాలి నేలు యింత
చల మేల నేనేవు మేలు మేలు. 4

వ. అని యావన్నెలాఁడి సన్నజాజినరాజమన్నీనింగన్న
య్యతో మఱియు నేమని విన్నవింపుచున్నది.

—: చెలికత్తె చదివే పద్యం :—

నీ. ముద్దులుగులుకురా ముద్దులచిలుకరా
బంగారుతఱుకురా పలికి చూడు
కమ్మపూబుంతిరా కామునిదంతిరా
వలపులదొంతిరా యలమి చూడు
కలువనెత్తావిరా కవురంపు దీవిరా
లేనలసోపరా యాని చూడు

మరుకేళిజాణరా మాటలజూటురా

వలపించ నేర్పురా పిలిచి చూడు

గీ. వనజనేత్రలమేటి మావనితసాటి
బోటి గలుగునె భువి నెరసీటులందు
నలరువిలుకానికేళిని నలరులీల
బాల నేలుము రాజగోపాలదేవ !

వ. అని యామిటారి చిగురుకటారిరాయలగన్నయ్యతో
మఱియు నే మనుచున్నది.

పదం - యదుకులకాంబోది - ఆది.

వనితను నేలుకోరా వగ లేల సేసేవురా
ఎసలేని తమి నున్నదిరా యేమిరా సంపంగిమన్న ! 1

కన్నె పాయము నీకు జన్నె బట్టినదాని
కన్నళవిసేయక కరుణమీరఁగా. 2

కురులు కూడనినాడె మరులుకొన్నదాని
సరుగ కౌగిట జేర్చి చక్కెరమోవి యాని. 3

వ. అనిన విని యాకనకవనస్వామి యాభామను జూచి యే
మనుచున్నాడు.

—: గోపాలస్వామి చదివే పద్యం :—

గీ. నుదతి ! యశానాను మేమును జూచినార
మావధూమణి రూపరేఖావిలాస
మంగనకా ! నీవు వేతె తెల్పంగవలదు
కలికికోరికఁ జేకూర్చు గలఁకఁ దీర్చు

గోపాలుని మాట :- ఓచెలియ! అల కలశాంబుధిచెంత నా
యింతిని జూచినప్పటనుండి కంతుని
బారికి జిక్కి యెంతయుఁ జింతిలు
చుండగా నాకొమను మమ్మును
గూర్చెద నని నీవు వచ్చిపలికితివి
గనుక నుల్లంబు రంజిల్లె నోభామ !
యింక మే మటు వచ్చు నుపాయం
బేమి? తెలుపుమా !

రూపవతి మాట :- ఓస్వామి ! మామున్నీటిమన్నీనికి
విన్నవించి రేపెల్లి మిమ్ము స్వయం
వరంబునకు రప్పించేము, అప్పుడు
పరాకు సేయక దేవర యటు విచ్చేసి
మానెచ్చెలి నేలుకోవయ్య! ఇందుకు
గురుతుగా మీ క రంబు న నున్న
ముద్దుటుంగరంబుఁ బొలిపవయ్య !

స్వామి మాట :- ఓకుటిలకుంతల ! అటువలనే వచ్చి మీ
నెచ్చెలిమనోరథంబుఁజేకూర్తు. అయ్యం
గనకు నీ ముద్దుటుంగరం బొసంగవే.

వ. అని యాదరించి రతనాలసామ్ములు దివ్యాంబరంబు లొసంగి
సొంపువ సంపంగిగుంపుదివాణంపుజేజేవజీదుం డొసంగు
ముద్దుటుంగరంబుఁ జేపట్టి యాదూపవతి యాపాలకడలి
కుమారిక చేరికకు మరలె నంత హేమాబ్జనాయకాకాంత
తనడెందంబుఁజిందరవందర సేయు నిందుకందర్పుల దర్పంబు
పైరింపఁజాలక వారిని నిందించె నట యెటువలెను,

వీలపదం - కురంజి - అట.

ఎంచి చూడఁ దమ్ములకు నెవుడు పగదాయపు నీవు
మంచివాఁడవా చెల్లెండ్రకు వెన్నెలరాజ !
ఇంచుకయు నీవగ మానవు. 1

విరులు నీయమ్ము లని యుంటి వింతగా నామీద నేడు
మెఱుంగు వాఁడితూపు లేనేవు ఓ పలరాజ !
తరుణుల నిట్టలయింతురా ? 2

వ. ఈలాగున బాలామణి రజనీనాయకుని రాజీవనాయకుని
నిందించి కాంతునిచెంతకు బంచిన యింతిరాక కెదురు
జూచి వేసరి యొక కేసరిమధ్యతో నే మనుచున్నది.

దరువు - ఆహరి - అట.

చెలువమన్నారసామిచెంతకు నింతకు
చెలి చేరునో ! లేక చేరఁగాలేదో ! 1

చేరిన నామాట చిత్తగించి వినునో ?
ఆటడి బెట్టునో ! యండటిలోన. 2

ఏతీరు నాకోక్క లేడేరు నమ్మ !
నాతిరో ! విభుఁ డెట్లూ నను జేరు నమ్మ ! 3

వ. అని చింతింపుచున్న యయ్యింతిచెంతకు గోపాలునిదండ
నుండి రూపవతీసతి వచ్చె నట యెటువలెను.

(దరువు) - గుమ్మకాంతోది - అట.

మురవైరి యొసంగిన ముద్దుఘుంగరముఁ బూని
యరుణాబ్జదేవిచెంత కప్పు దాచెలి వచ్చు.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యాభామ హేమాబ్జనాయకతో
నే మనుచున్నది.

పదం - కల్యాణి - ఆది.

చాల లాలించెనే రాజగో

పాలుడు నీమనవు లాలించెనే.

1

ప్రేమ నీ మేలెంచెనే నీ కిమ్మని

భామ ! యీముద్రికఁ బాలించెనే.

2

కలఁక లన్నియుఁ దీరెనే యీపొద్దు

నెలఁత ! నీ కోరిక నెఱవేఱెనే.

3

వ. అని పొసంగఁ బలికి యయ్యంగన యొసంగిన ముద్దుటుంగ
రంబుఁ జేకొని యాచెంగమ్మ బత్తితో హత్తి తనకన్నుల
నొత్తి చెలిఁ జూచి తలయూచి మేలుమే అని మేలెంచి
లాలించి యే మనుచున్నది.

పదం - కాంబోది - ఆది.

హృదయంబు చల్ల నాయనే యీవేళఁ దనకు

నుదతి ! మాటవాసెల్ల నీసామ్యాయుఁ గదవే.

1

చపలలోచన ! నీవు నవరించివట్టి

యౌవకారమునకుఁ బ్రత్యుపకార మేమి ?

2

నకల నెందఱి నైన నంతరించితి గా

నొకరైన నీవలె నొదవరే యిప్పుడు.

3

నీపంటి నెవరైన నెచ్చెలి గలుగ

నీవేళ నాకోర్కు లీడెర నమ్మ !

4

- వ. ఈరీతి యానారీతిలకంబు నాదరించి యాచెంగమలాకాంత
వంతమాని యెంతయు సంతసించి నీరాకరణాయి రాకఁ
గోరుచు నుండె ననంతరకథాసంవిధానం బెటువలెను.
- వ. ఆవేళ గోపాలదేవుఁ డాహూపవతీసతి బలికెన పలుకులు తన
తలంపులో నూహింపుచు మోహంబు నెఱయఁ దేహంబునఁ
బులకల మొలకలు మెఱయ నల కెండమ్మి జవరాలి యండ
చండంబులు తనచిత్తంబున గీలించి నెత్తంబును జాలించి
తిలకంబుఁ దీర్చక కలపఁబుఁగూర్చక వేడండగమనలఁ జేరక
పూడండలు గోరక చిలుకల పలుకులఁ గులుకుచు చెలులు
బిలువకే పలుకుచు పలికె యంతలో బెఱుకుచు తానిరాని
విరాలిజాలి సోలి యామున్నీటిమన్నీని కన్నియ తన
కన్నులఁ గట్టినయట్లు దోచిన యాచెలిఁ జూచి యేమను
చున్నాఁడు.

పదం - ఘంటారవం - లట.

ఏ మనేవే ముద్దుగుమ్మ ! యేలుకోవె బంగారుబొమ్మ ! 1
నెలఁతరో ! నీపాదమాన నీసరసకు రాకమాన
చలమునేయ నాయమానా చాలనమ్మిన బంటగాన. 2
దక్కితి సొక్కితి చాల దయఁ జూడవే నన్ను బాల !
మక్కువతోఁ బిలువ వేల ? మరునిబారికిఁ దాళఁజాల. 3
మగువ ! నాపై దయలేదా బిగువుకాఁగిటఁ జేర్చరాదా !
పగలు రేలును నాతో వాదా నాపలుకు నీచెవి
కింపుగాదా. 4

- వ. అని యానరోజేక్షణతో దక్షిణాభ్యారకాభ్యక్షుండు
మఱియు నే మనుచున్నాఁడు.

పదం - కాంబోది - ఆది.

ఇంత యేతురా నన్ను వింత సేతురా
యింతిరో ! మొక్కేను న న్నేలుకోవే. 1

కన్నెరో ! నీముద్దుమోముఁ గనుఁగొన్న యప్పటనుండి
క్రొన్నన వాఁడాయనే యీపండువెన్నెల వేఁడాయనే
నిన్నెడబాసియున్న నిమిష మేఁడాయనే. 2

ముదితరో ! నీదు చక్కెరమోవి విందు సేయకున్న
నిదుర రాదే నాకంటికి నేఁ దాళఁజాల
మదనుని చెఱకుమింటికి వానిదండిబా
రెదిరేఁచె నే నోర్వ నొంటికి. 3

వ. అని మఱియు నే మనుచున్నాఁడు.

—: గోపాలస్వామి చదివే పద్యం :—

సీ. చెలుల నెవ్వరి నైనఁ జేరి నేఁ బిల్చినా
నీపేరె వచ్చునే నీరాజాక్షి !
ఇంపుమీరఁగ నే నేదిక్కుఁ జూచిన
నీయందమే తోఁచు నీలవేణి !
ఘల్లను నాసానకత్తి పల్కులె నీదు
చేతిగాఁజాలసద్దు రీతిఁ దోఁచు
గజనిమ్మపండ్లను గనుఁగొన్న యపుడె నీ
వలిగుబ్బపాలిండ్ల తలఁచుకొందు

గీ. నింక ని న్నెడబాసి నే నట్టా లోర్తుఁ
బచ్చమింటివజరుని బారిఁ జిక్కి-
బొత్తి దతిమీర నీమీది బత్తిచేత
మరులుకొంటిని న న్నేలు మచ్చుకంటి !

వ. ఇత్రైతంగున నవ్విహంగపుంగవతురంగుం డంతరంగంబునఁ
గంతుసంతాపంబున నెంతయుఁ జింతింపుచుఁ జెంగమలాసరీ
సంగతిఁ గోరుచున్న తత్సమయంబున నుత్సహించి యీ
చెలువమన్నని గొలువఁ దలంచి నేమంబుమీర నామరీ
ర్థంబై సంచపురేకుల నిగనిగల తెగల మించు తనమేన
ద్వాదశోర్ధ్వపుండ్రంబులు మిటారింప తననిష్ఠామహిమ
వసిష్ఠాదుల దుటారింప సంతరంగంబున నామోదరసతరం
గంబులు దుటంగలింప వింతచిటునవ్వు మోవిపైఁ జెంగ
లింప నాశ్చర్యచర్య దులకింప సంగంబు పులకింప నానంద
బాష్పాంబుధారలు నెఱయ సపారథక్తిపారవశ్యంబు
మెఱయ మన్నారుదేవుని సన్నిధానంబునకు మన్నారు
దాసుండు వచ్చె నట యెటువలెను.

(దరువు) - కేదారశాఢ - అట.

శృంగారవతులు తనచెంగట చేరి కొలువ
సంగీత మేళంబు సరస రాణింప
రంగుమీరఁగా విజయరాఘవేంద్రుఁ డావేశ
బంగారుమన్నారుపజ్జకు వచ్చె.

వ. ఇవ్విధంబున మన్నారుసన్నిధి చేర వచ్చి పెన్నిధిగన్న
చందంబున నానందంబుఁ జెంది పునః పునః ప్రణామంబులు
గావింపుచు మనఃపద్మంబునకు రావింపుచు తన్నూర్తి
భావింపుచు తనబోన సంభావింపుచు తదీయదివ్యనామంబు
లుచ్చరింపుచు తరుణులకు హెచ్చరింపుచు కైకాసుక
లొనంగుచు కడుభక్తి నెవంగుచు పూజలు నేయుచు
సొంగుచు డాయుచు రంజిలి కృతాంజలియై విజయరాఘ
వేంద్రుఁ డావిజయసహాయుని వినుతించె నట యెటువలెను.

—: విజయరాఘవనాయకుఁడు చదివే ద్విపద :—

జయ దేవకీపుత్ర ! జయపద్మనేత్ర !
 జయ మోహనాకార ! జయ యదువీర !
 జయ దైత్యసంహార ! జయకీర్తిహార !
 జయ రాజగోపాల ! జయ యమాశీల !
 చేరి మీపాదముల్ సేవింపఁగంటిఁ
 గోరిక లీడేరెఁ గుతుకంబు మీరెఁ
 దపము ఫలించె నే ధన్యుండ నైతి
 నిపుడు వేడ్కఁ జెలంగె హృదయ ముప్పొంగె
 నీకటాక్షంబున నిరుపమశ్రీలు
 చేకొని యభివృద్ధిఁ జెందంగఁ గంటిఁ
 బాయని బహుపుత్రపౌత్రాభివృద్ధి
 నాయురారోగ్యభాగ్యము లందఁ గంటి
 వారిజభవభవవాసవాదులును
 సారె కింతం తని చర్చింపలేని
 మహిమచేఁ జెన్నొందు మన్నారు నీవె
 సహజసత్కరుణచే సాక్షాత్కరించి
 నావీట నెలకొని నన్ను నీరీతి
 నేవేళ బోషింప నింపొండఁ గంటి
 నీముద్దుబట్టినై నెగడిన నన్ను
 శ్రవణతోఁ జేపట్టి వెలయింప వయ్య !

వ. అని మన్తకన్యస్తహస్తుండై ప్రస్తుతించి తనశుభమాక్తుల
 కభిముఖుండు గానేరక యూరక వేటొకపరాకున విన్ననై
 యున్న చెండలంకారునిదండ జేరి దండంబు లర్పించి
 ప్రార్థించి వెండియు చోళభూమండలాఖండలుండ జే మని
 విన్నవించుచున్నాఁడు.

పదం - ధైరవి - అట.

స్వామి ! నేడీలాగున్న చంద మిదేమి ?

వేమారు వేడెడను విపరింపవయ్య ! 1

సమయము దెలియక యెప్పుడు సముఖానకు నే వచ్చిన

క్రమముతో విజయరాఘవ ! రమ్మటంచు

మమతమీర లాలించి మనవు లాలించి క్రమ

మమర చనవు బాలించి యాదరింతురుగా ! 2

పౌలఃతులపైఁ బౌలయల్కః బూనియున్నయందమో !

ఎలమి నారడగానముచే నింపొందు సమయమ్ ?

అల సనకాదమానుల యభినుతు లాలించేరో !

అలరఁగ మీచిత్త మేమి ? ఆనతియ్యరాదా. 3

వ. అని పలుకు తనముద్దులపట్టి సుద్దులకు నుప్పొంగి నిజప్రభా

వంబు భావంబునఁ దలంపుచు సంపదమన్నండు దయా

సంపన్నండు గాన ప్రసన్నుండై నత్స ! రారమ్మని వాత్స

ల్యంభరబున నరంబునఁ గరంబు పేర్కొని పిలిచి శిరంబు

మూర్కొని పీఠ మూఁపు హస్తంబున మస్తరింపుచు

వితపలుకుల కుస్తరింపుచు నఖలచింతలు నిస్తరింపుచు

నామోదంబు విస్తరింపుచు నతనితో నే మనుచున్నాఁడు

—: స్వామి చెదివే ద్విపద :—

మన్నారూదాన ! ఓమంజవిలాస !

చిన్నారిపట్టివై నేవ నేయుచును

బహువిధగోవురప్రాకారములును

మహనీయమణిమయమంటపంబులును

కనకరథములు శృంగారవనములు
 ఘనవిభూషణములు గజతురంగములు
 మాకు సమర్పించి మాకేరఁ గృతు ల
 నేకముల్ వెలయించి నిత్యోత్సవములు
 బహువైభవంబులు ప్రకటించు నీమ
 సహజసద్భక్తికి సంతసించితిమి
 తనయుండు మంత్రియు దళకర్త నీవె
 అనురక్తుఁడును భక్తుఁ డాప్తుండు నీవె
 పరమబంధుఁడును మాప్రాణంబు నీవె
 అరయంగ హితుఁడును నన్నిట నీవె.

వ. అని మందలించి కెందలిరుమోవిపై మందహాసంబు
 చిందులుద్రొక్క చెందిన సిగ్గుతోఁ బ్రియనందనునిం జూచి
 యలమందచెలుల డెందంబులుఁ గరంచు సౌందర్యశాలి
 మఱియు నే మనుచున్నాఁడు.

పదం - సావేరి - ఝంపతాళం.

వినవోయి నావలుకు విజయరాఘవవత్స !
 తనకు నీకన్నను మిగుల తగులైన వారెవ్వరు ? 1

కలనైన నీకు దాఁచు కార్య మేమున్నది ?
 తెలిపెద వినుము నాతెఱఁగెల్ల నిపుడు 2

మున్నీటిరాజుకన్నియను మొన్న కనుఁగొన్నది మొదలు
 కన్నులవింటివాఁడు నాపై కలహింపుచున్నాఁడు. 3

రయమున నీపాద్ము కడలిరాజుతో మాటలాడి
 ప్రియముగా మాకు నీపెండ్లి యెనగూర్చుము. 4

మక్కువమీరఁగ నిపుడె మగువను వను గూర్పుము

నిక్కముగా నీకార్యము నీవల్లనే యమరు.

5

వ. అనిన విని సంజాతమనఁగోల్సాహుండ్లై కంజాతనేత్రు
నితోఁ దంజాపురీంద్రుం డే మనుచున్నాఁడు.

—: విజయరాఘవనాయకుఁడు చదివే ద్విపద :—

దేవాధిదేవ ! ఓదేవకీతనయ !

దేవర యిపు డానతిచ్చిన యట్ల

నడచెద నింతకన్నను భాగ్యమేమి !

అడియనితో నింత యాన తీవలెనె

ఔనయ్య ప్రద్యుమ్నసాంబులతోడి

వానిగా నన్ను దేవర గటాక్షించు

గరిమచే నీకార్యఘటనం బొనర్చి

యిరువురఁ గూర్చి యభీష్టముల్ గాంతం

నింతమాత్రమున కింతేల చింతింప ?

కొంతసేపు వినోదగోష్ఠిమై చెలఁగి

యింపుగా దేవర యిందుండి రేని

సాంపుతో నీపొద్దె శుభవార్తఁ దెత్తు

వ. అని పలికి యాశంతుజనకుని చెంతనుండి యతని యను
మతిఁ గాంచి యానగరాజధీరుండు తనవగరుఁ బ్రవేశించి
చెలువలు వైకే సేయఁ గొలుపుశింగారం బవధరించె నట
యెటువలెను.

—: నాయకుని కొలువుశింగారం ద్విపద :—

విజయరాఘవమహావిభుచిత్త మెఱిఁగి

గజరాజగమన యొక్కతె చెంతఁ జేరి

తిరముగాఁ గన్తూరితిలకంబు దిద్ది
 విరిసరుల్ సిగనిండ వింతగాఁ జుట్టె
 పొలఁతి వే టొక్కతె బురుసారుమాలు
 చెలువుగాఁ గట్టె నాచెలువరాయనికి
 నతివ వే టొక్కతె యారాజు కపుడు
 రతనాల హెచ్చుతురాయిఁ గీలించె
 చవుల హెచ్చగు పెద్దచౌకట్లు నతని
 చెవులను హత్తించె చెలువ యొకర్తు
 మురువులు హవఁపించె మురువుగా నొకతె
 మెఱియించె నొక్కభామిని కంటసరులు
 సుఖపు పట్టుహిజారు సొగసుగాఁ బూన్చి
 యలరు ముత్యపుజంటి యరచట్టఁ దొడిగి
 వలుఁదని రాజదుప్పటిఁ గటిఁ గట్టి
 మొలకకెంపులవంకి మొలఁ చెక్కె నొకతె
 చిలుకలతాళీలు చేనరంబులును
 తళుకుటత్తరిగెలు తగు బాహుపురులు
 విడికెంపురవల హంపీరతాయితులు
 కడు మించు నక్షత్రకంఠమాలికయు
 మొదలైన సొమ్ము లామోహనాంగునికి
 ముదితలు కైసేసి ముద మంది రపుడు.

వ. ఈచెలువునఁ జెలువలు కైసేయ హాయిలుమీరి తన
 నగరు బయలుదేరి పారులు దీవింప పారులు సంభావింపఁ
 దురంగంబు నెక్కి చతురంగబలంబులు గొలువ నిరర్లశ
 వేగంబున మార్గంబు నిర్గమించి గజరాజవరదుని పంపున
 విజయరాఘవేంద్రుఁ డాపాలనొద్రంపువజీరుని దివాణంబుఁ
 జేర వచ్చె నట యెటువలెను,

దరువు - కల్యాణి - ఆది.

వెలలేని తేజి నెక్కి విజయరాఘవేంద్రుండు
కలశాబ్ధిరాజునగరికి కడలి వచ్చె నపుడు.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యచ్చుతాధిపపాత్రుని నదీకళత్రుండు
హయంబు నెక్కి రయంబున నెదురుకొనె నట యెటు
వలెను.

పదం - పున్నాగవరాళి - ఆది.

సరగున విజయరాఘవచంద్రుని రాక కుప్పొంగి
కరధిరా జెదురుగా పచ్చె పరిజనుల్ గొలువ

వ. ఇవ్విధంబున నవ్వనధిరా జెదురుకొని ముడముతో
హయంబు రయంబున డిగ్గి యాచెంగటఁ దురంగంబును
డిగ్గి యొయారంబుమీర వచ్చు నయ్యచ్చుతవిజయరా
ఘవభూమండలాఖండలుని దండఁ జేరి కైదండ యొనరి
వేడ్కతో నతని దోడ్కొని వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు.

ఘనతమీరఁ గడలిరాజు కైదండ యొనరి
తనదు నగరికి మన్నారుదానుఁ దోడి జెచ్చె

వ. ఇవ్విధంబునఁ దోడ్కొని వచ్చి యగరుఘాపవాసవలఁ
బొగరుమీరు తననగరుఁ బ్రవేశించి చారుగారుత్కృతచ్ఛా
యానికాయదంతురంబు లగు కొన్ని కత్త్యాంతరంబులఁ
గడచి నడచి యందు వివిధకీరశారికాపుంజంబుల రంజిల్లు
మంజుతరకనకపంజరమ్ములు, వెలుపు చాచరాచలుపల వెలు
పల పొలుపలర దీరిన మదకుంజరమ్ములు, రంగారు వదాళి

వన్నెబంగారుకంబంబులు, రత్నమయనూత్న సౌధవీధికా
నికురంబంబులు, మగరాలనిగరాల నిగనిగలతెగలఁ జాల
మెలఁగు జాలమార్గంబులు, మానికంపు చెక్కడంపు పనులఁ
జొక్కటంబులై మించు కాంచనపాంచాలికావర్గంబులు,
గొప్పనుప్పాణిముత్యాలసరాల చందువాల బరఁగు
మెఱుగు సరిగజంటి నునుకుట్టు పనుల గనుపట్టు నునుపట్టు
దట్టంపు మేలుకట్టుల రువారంబులు, కులుకుసిబ్బపుగబ్బి
గుబ్బెతల యబ్బురంపు నిబ్బరంపు నెన్నడల తడబడు
నడుగుకెందమ్ముల నందమ్ము లగు కుందనంపు టందియల
ర్పుళంపుళధ్వనుల మరిగి యంచల తిరుగు రాయంచల
సంచారంబులు, వెడఁదనిడుద యంకణంబుల పొంకంబులు,
విశాలచంద్రశాలాకనత్కనకవర్యంకంబులు, సాంద్రతర
చంద్రకాంతకాంతవేదికాంతరనిరంతరరాజద్రాజోపచార
నిస్తులనమస్తవస్తుజాతంబులు, శాతకుంభకుంభరంభాస్తం
భరంగవల్లికామతల్లికారంగదుత్తుంగశృంగాటకవ్రాతం
బులు గలిగి చెలఁగి చెలువుమీరు కొలువుకూటంబుఁజేరి
యందుఁ జెన్నొందు భద్రపీఠంబుపై నవ్విజయరాఘవ
పట్టభద్రుని నుంచి యుపచరించి గారవించి యే మను
చున్నాఁడు.

పాదం - సావేరి - ఆది

నుదినమాయె నేడు మిమ్ముఁ జూడఁగల్గి నపుడే
మదనవిలాస ! చక్కని మన్నారుదాస !

1

నిరుపమకీర్తులు గాంచి నిత్యాన్నదానముచే
ధరణి వెలసెద ఘనుఁడు ధాను విన్నాఁడ.

2

తఱచుగాను బదియాలు దానముల్ గావించు
పరమపుణ్యుండ వెంతయు బ్రహ్మగ్నిండ వీవు 8
మచ్చికమీర మీ రిటకు వచ్చుకార్య మేమి ?
అచ్చుతరఘనాథతపయ ! ఆనతివయ్య. 4

వ. అనిన విని యాపట్టభద్రుం దానముద్రునితో నే మను
చున్నాఁడు.

పదం - తోడి - అది.

మున్నీటిరాః ! వినుము మన్నారసామికి మీ
కన్నియ యగు చెంగమ్మను గ్రక్కునఁ బెట్లినేయు 1
కులశీలసాందర్యగూఢై భవము లెన్నఁ
జెలువమన్నారసామికిఁ జెంగమ్మకే తగును 2
ప్రేమతో నిరువురికిఁ బెట్లించి గావింపు
తామసము సేయవలదు యీముహూర్తముననే 3

మ. అనిన విని యాగుణరత్నాకరునితో రత్నాకరుం డే
మనుచున్నాఁడు.

—: సముద్రుని ద్విపద :—

విజయరాఘవధీర ! విజయావతార !
విజారావీర ! కోవిదజనాధార !
విన్నప ముక్కటి వివరగద పయ్య !
మన్నారజేత్రంతు మహితానుభావుఁ
దెక్కువా కీర్తుల నింపొందువాఁడు
చక్కనివారిలోఁ జక్కనివాఁడు,

అతులితగుణముల హరువొందు మేటి
 యతనికి మాతనయ నొసంగి వేడ్క-
 లందుటకన్న భాగ్యము వేతె కలదె !
 ముందుగాఁ దగు విష్ణుమూర్తులఁ బిల్వ
 నంపించినాము స్వయంవరంబునకు
 సంపంగిమన్నారూస్వామియు నిటకు
 వచ్చినఁ జెంగమ్మ వరియించు నాడు
 ముచ్చటయును జెల్లు ముద్దుబట్టియును
 నెంతయు ముద మందు నీయర్థమునకుఁ
 జింతింపఁ బనిలేదు చేకూడు రేపె
 అన్నిటా ధన్యుడ వఖిలమాన్యుడవు
 నన్నె వాసియుఁ గల్గి వర్ధిల్లు దొరవు
 నీయంతవాఁడు బూనిన యట్టికార్య
 మోయయ్య ! యెటులైన నొనగూడు టరుదె !

వ. అని పలికి యాకలశాబ్ధిరాజు నేర్పూరఁ గర్పూరతాంబూల .
 కనకాంబరాభరణముల హుమతులు గావించి గారవి
 చిన నుప్పొంగి యప్పు డవ్విజయరాఘవపట్టభద్రుం డా
 నుభద్రదాసోదరుని చెంతకు మరలి తరలి వచ్చె నట యెటు
 వలెను.

దరువు :- కన్నడ - ఆది.

మున్నీటిమన్నీనితోన ముదముప మాటలాడి
 మన్నారూదామండు వచ్చె మన్నారూచెంగటికి.

1

వ. ఇవిధంబున వచ్చిన యచ్చుతవిజయరాఘవభూషణుఁ డా
 గోపాలదేవునికి మొక్కి యేమని విన్నవింపుచున్నాఁడు.

పదం - ధన్యాసి - ఆది.

కోరిక లెల్ల ధరియించె గోపాలదేవ !

దొరార ! మీసామ్మాయె నరుగొట్టవల్లి 1

ఆవసధిరాజవద్ది యాపులగు మంత్రులు

ఈవేళనే మిమ్ము బిలువ నిటు వచ్చే రయ్య ! 2

ఉల్లమున గల్లు చింత లెల్లఁ దొలగింపుము

కల్ల గాదు నేడే మీకుఁ గల్యాణ మగును. 3

వ. అనిన విని యెంతయు సంతసించి యారాజమన్నఁ దా
రాజచంద్రునితో నే మనుచున్నాఁడు.

—: రాజగోపాలస్వామి చదివే పద్యం :—

క. రా రమ్ము విజయరాఘవ !

ధారుణి నీవంటి ముద్దుతనయుఁడు గలుగఁ

సారెకు మామదిలోఁ గల

కోరిక లొనగూడు టరుదె గూరత్ననిధి !

వ. అని భుజగశాయి విజయరాఘవభూపాలుని మే లెంది
లాలింపుచున్న యానమయంబున నానందరవుమన్నీఁడు
తన చిన్నికన్నియ యగు కనకాష్ట దేవి యున్న విన్నదనంబు
పభిపరంపరలవలన విన్నవాడై యాతరి తనకూతురికి
వన్నేహంబుగా వివాహంబు నేయ నూహించి స్వయంవర
మహోత్సవంబుఁ జాటించి వార్త కెక్కిన భగవన్నూర్పుల
వారి వారి వేటువేటఁ బిలువ నియోగుల నియోగించె
గనుక సతనిపంపున సొంపున నీరదవర్ణునికడకు నారద
నూని వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు - కాపి - ఆది.

శ్రీరాజగోపాలుని చెంగటి కావేళ
నారదమానీంద్రుండు చేరఁగా వచ్చె.

వ. ఈరీతిఁ జేరిన యాకయ్యంపు నెయ్యంపు సువారంపురువా
రంపుటూరి వేరంపుజాడదారి పొంకముగాఁ బంకజాక్షునిపై
సంకీర్తనఁ బాడి నటించె నట యెటువలెను.

పదం - ధైరవి - అట.

జయము జయము నీకు సంపదిమన్న ! నన్ను
దయఁ జూడు దక్షిణద్వారకాధీశ ! 1
మదిలోన నేను నీ పదములే నమ్మితి
మదనజనక ! నన్ను మన్నింప వయ్య ! 2
యందువంశచంద్ర ! నిన్ను ముదమునఁ బొడగంటి
హృదయము రంజిల్లె నిపుడె ధన్యుండ నైతి. 3

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన వియచ్చరముసీంద్రుని నచ్చుతలు
జెదురుకొని యర్ఘ్యపాద్యాదినత్కారంబుల గారవించి
కాంచనవీరంబున నుంచి యుపచరించి యేమనుచున్నాఁడు.

స్వామి మాట :- రావయ్యా ! హానివర్త ! మీరు యిటు
విచ్చేసిన కార్యమేమి ? దెలుపవయ్యా !

నారదుని మాట :- టస్వామి ! గోపాలదేవ ! ఆపాల
మున్నీటిమన్నీఁడు తనకన్నియ
యగు చెంగమ్మన్వయంవరమునకు
దిక్కుల నున్న విష్ణుమూర్తుల నందఱి

నిన్ని పిలువ నంపినవాడై దేవరను
దోడితెమ్మని నన్ను నీడకుఁ బంచి
తమవగ నియోగించేఁ బసుపుపత్రిక నం
పించినాఁడు. విన నవధరింపవయ్య!

ప. అనిన విని మన్నారు దేవుండు కనుసన్న సేయ నొకరాయ
సంపుకొమ్మ యాకమ్మ కేకొని సమ్ముఖమ్మున నిలిచి
చదివె నట యెటువలెను.

—: రాయసంపుచెలి చదివే పద్యం - కమ్మవక్కణ :—

సీ. శ్రీమన్మహాగుణస్తోమసంపన్నుడై
భాసిల్లు రాజగోపాలశౌరి
పాదంబులకు మ్రొక్కి పాలకడలిరాజ
వేడ్క నేయంగల విన్నపంబు
సౌమ్యసంవత్సర వైత్రశుద్ధాష్టమి
మాపట్టి యగు చెంగమకు ప్పయంవ
కోత్సవం జొనరింప నుద్యుత్తులైనాము
తామిటు విచ్చేసి యామహాకోత్స

గీ. వంబు నెఱవేర్పఁగావలె స్వామినమ్ము
ఖానకును నారదునివెంట మానియోగి
నంచితమి వారిపల్కు లాలించి మీరు
వేగ నిటు సాగి వచ్చేది విన్నపంబు.

ప. అని యిటువలె కన్నియ జదివిన మున్నీటిరాజ విన్న
వ్రతంబువక్కణ విస నవధరించి నెమ్మది నమ్మకంబుఁ జెంది
యమ్మునివరునితో నమ్మురవైరి యే మహాకవ్వాఁడు.

గోపాలస్వామి మాట :- ఓమునిపుంగవ ! ఆలాగే యిదిగో
 కదలివచ్చేము ముందుగా మా
 రాక సీరాకలేంద్రున కెఱిగింప
 వయ్య !

వ. అని సబహుమానంబుగా నతని బంచి యంచిత నైభవం
 బుతోఁ గాంచనవనస్వామి హేమాబ్జసాయికాస్వయంవరో
 త్సవంబునకు నుత్సహించి చెలువుబొంగారఁ గొలుపుసింగా
 రంబుఁ బూనె నట యెటువలెను.

—: స్వామి కొలువుసింగారం ద్వివద :—

ఆరాజగోపాలుఁ డపు. దుత్సహించి
 తీరుగాఁ గస్తూరితిలకంబు దిద్ది
 జగజంపునంపంగినరు లరజారు
 శిగఁ జుట్టి యాపైని జీనికడాని
 నరిగె ముత్తైపుజంటి నవరణ యెంటి
 పొర బురుసారుమాల్ పాలుపొందఁ గట్టి
 బలుడంబుచలడంబుపై రహిమిరు
 నుళువు వట్టుహిజారు సాగనుగాఁ దొడిగి
 సింగంపు పనివ్రాత జలుగుకంగోరు
 బంగారునరిగెదుప్పటి వలెవాటు
 నీటుమిరఁగ వైచి నిగనిగల్ చేరు
 తేటసుప్పాణిము¹త్తైములచౌకట్లు
 ధరియించి యల శ్యమంతకకొస్తుభముల
 తరమైన చిలుకలతాళీలుఁ బూని
 సామ్రాజ్య జహ్వాది. నెత్తావు లీన
 ఘనమృదు జాతీకుంకుమగంధ ములఁది

మురువైన తాయితో ముదుటుంగరములు
 కరకంకణంబులు గండపెండెంబు
 సరపణిలును కంటసరులు చేసరులు
 మురువులు హరిముల్ మొదలుగాఁ గలుగు
 సమధికరత్న భూషణములు దాల్చి
 కమనీయవై భవగరిమతో నిల్లు
 కొలువుపింగారమై కోటికందర్ప
 లలితసాందర్యవిలాసుడై మెఱసె.

వ. ఈదారి హాయిలుమీరి మురవైరి భేరీప్రముఖభూరితూ
 ర్యరవంబులు దశదిశల భోరుకొనంగఁ జెంగట సంగీత
 మేళంబు జెలంగ వందిబృందంబు లందంబు దైవారఁ
 గైవారంబులు సేయ రువారంబుమీర వారకాంతలు
 తనచెంత వింతగా పంచేవిధంబు నటియింప నింతంతట
 బారుదారులు బరాబరులు గావింపఁ బారులు దీవింపఁ
 జారులు సంభావింప రాజపంబున రతిరాజసమానుడై
 మున్నీటిమేటిపీటికి వెడలి వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు.

వెడవిల్తుఁ గన్నయ్య విభవంబు మీరఁగాఁ
 గడలివాజువీటికిఁ గడువేడ్క వచ్చె

మ. ఇత్తైతింగున రంగుమీరి వచ్చుచో నచ్చుతవీజయరాఘవ
 మహీవిభుండు తవదండఁ జేరి కైదండ యొనంగ నెరరాజ
 నంబున వచ్చు రాజుకోపాలు నప్పు డప్పయోధిరాజు
 ముదముగడుర నెదురుకొన నట యెటువలెను.

దరువు - కేదార - అట.

చెలగుచు దొరలు గొలువ మన్న రుస్వామి
కెలమితోఁ గడలిరా జెదురుగా వచ్చె.

వ. ఇవ్విధంబున నెదురుకొని యవ్వనధిరా జతని నుచితసత్కారంబుల గారవించి యుపచరించి తపనీయమయఁజై తే జంభుమీరు స్వయంవరమంటపరాజంబున నుచితరత్న ఖచితపీఠమ్మున నుంచి భావంబు రంజిల్ల నామహానుభావు నితో నే మనుచున్నాఁడు.

పదం - గుమ్మకాంబోది - అటతాళం.

ఏమయ్య గోపాలదేవ ! స్వామి యిటకు విచ్చేయఁగా
నామందిరము పావనం బయ్యె నేఁడు. 1

తపము లెల్ల నెఱవేఱె ధర్మంబు లీడెర
నివుడు నాముచ్చట జెల్లె హృదయము రంజిల్లె. 2

భువిలో ధన్యుండ నైతి భువనమాన్యుండ నైతి నే
సవరించు యీవేడుక పఫల మాయె నేఁడు. 3

వ. అని పలుకుసమయంబున సతిధవళదేహుండగు నాదివరా హుండును, రంగత్కృపాతరంగితాంతరంగసనాథుం డగు కస్తూరిరంగనాథుండును, పంకజాప్తసంకాకుం డగు వేంకటేశుండును, సరవనధ్వజముగ్ధుడై యగు తారకాశయును, పావిత్ర్యురదరాజు లగు వరదరాజులును, చారుతరవై భవుం డగు వీరభాధువుండును, నీలమేఘప్రభుండును నగు నీలమేఘవభృండును మొదలుగా దిక్కులఁ గీర్తులుగన్న భగవత్పూర్ణ తారత్నాకరేంద్రుని రత్నమందిరమ్మునకు నచ్చి రుట రుటను నెరుగెను.

దరువు - శంకరాభరణం - ఆది.

మెన్నునిమూర్తు లండలు వింత వింత వఱియిలుతో
మున్నీటిరాజునగరికి ముదమున వచ్చిరి.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యవ్విష్ణుమూర్తుల వవ్వనధిరాజు
శుభోదరకంబుగా నెదుర్కొని సగౌరవంబుగా వారలఁ
దోడి తెచ్చి కాంచనవంచాననపీఠంబుల నుంచి యాదరించు
నానమయంబునఁ జెంగమ్మ కొలువుసింగారంబుఁ బూనె
నట యెటువలెను.

—: చెంగమ్మవారి కొలువుసింగారం ద్విపద :—

ద్వి. ఆవేళ నయ్యరుణాంబుజవల్లి
సేవలు గావింపఁ చెలు లిరువంక
కురులు దువ్వి మిటారికొప్పమరించి
సరిలేని యరవిరిసరములు జాట్టి
జలజాక్షి యొక్కతె పరస వహించు
నిలువుటద్దములోని నీడఁ గన్గొనుచుఁ
దెలివొందఁ గన్తూరితిలకంబు దిద్ది
కలికి వాల్లన్నులఁ గాటుకఁ దీర్చి
వగమించు సరిగెపావడ ధరియించి
జిబురుసాచీరఁ జెలువొందఁ గట్టి
సింగార మమరంగ జలుగుబంగారు
రంగులకంగుల రవికె ధరించి
పాలుపొందు కపురపు భుగభుగల్ మింహఁ
గులుకుగుబ్బలను గుంకుమగంజ ములఁదె

ముత్యాలకుతికంటు ముంజేనరాలు
 నుత్తరిగెలు మఱి యుదిరిగాజులును
 నింద్రాణికడియంబు లింద్రసీలముల
 సాంద్రంబు లగు కంటసరి బన్నసరులు
 పదకముల్ మగరాల పాపటబొట్టు
 ముదురుకెంపుల మించు ముద్దుకంటెయును
 ముంగర బవరలు ముత్యాలసరులు
 నుంగరాల్ సరిపెణె లొడ్డేణ మమరు
 సందులదండలు చంద్రసూర్యులును
 నందియల్ మట్టియ లాదిగాఁ గల్గు
 సకలభూషావిశేషంబుల చేతఁ
 జికిలి నెమ్మేను గై నేసి యెంతయును
 సరిలేని తనరత్నసాధంబు డిగ్గి
 సరుగ స్వయంవరస్థలిఁ జేర వచ్చె.

దరువు - సౌరాష్ట్ర - ఆది.

బంగారుచాయలఁ బరఁగు పల్లకి నెక్కి-
 చెంగమ్మ యాసభఁ జేరఁగా వచ్చె.

వ. ఇచ్చిధంబున వచ్చి యవ్వభూషణి పల్లకి డిగ్గి మెల్ల నె-
 యల్ల స్వయంవరరథంబుఁ జేరంగ వల చెంగమ్మచెంతఁ
 జేరి భూషవతి కాంత యాచిన్లుమూర్తుల వేటువేటుఁ జూపి
 వారి వారి పేరుపెంపు లావంపదజవరాలితోఁ దెలుపునప్పు-
 డప్పుడఁటి పుష్పత్తరం బిచ్చు నాదారెడి వారికిఁ బరస్పర
 వనవరచవలు వడచెనట దెలుపునెను.

పదం - సావేరి - ఆది.

రూపవతి :- చెంగటి పారిజాతమై నేవకుల రక్షించు
రంగనిలయుఁడే యితఁడు బంగారుబొమ్మ!

చెంగమ్మ :- పొంగుచు నామదిలోని పూనిక నెఱవేర్చు మని
యంగనరో! యితనికి యంజలి కేసేనే. 1

రూప :- ఆదైత్యవీరుని గెల్చి యవనిఁ దెచ్చి నిల్చిన
యాదీవరాహుఁడే యితఁడు యలకుఁబోగిరో!

చెంగ :- నాదుప్రాణవల్లభు నను గూర్చు మని వేడి
యీదేవునికి ఋక్మేనే యిందువదన! 2

రూప :- శరణన్నవారలఁ గరుణచే వెలయుచు
పరదరాజు యితఁడే వనజలోచన!

చెంగ :- తరుణిరో! నావిభునిపైఁ దగిలి నామనసు
మరల నేర్చునా! యిటువంటి మాట లేలనే. 3

రూప :- పొంకముగ భక్తులను బోషింపఁజాలిన
వేంకటరమణుఁడే యితఁడు విరిఁబోగిరో!

చెంగ :- వంకజలోచన! నాడు పఠినిఁ జూచిన కన్నుల
నింక వేటొకరిని జూడ నితపు గాదమ్మా! 4

కాపి - ఆది.

రూప :- చక్కని వారిలోఁ జక్కనివాఁ డమ్మ!
జక్కవగుబ్బెతల సొక్కించువాఁడు
చక్కెరవిల్లునిఁ గన్న నంపయిమన్నఁడే
గ్రక్కున నితని నీవు కనుఁగొన వమ్మ! 5

చెంగ :- మున్ను జూచినవాఁడే మీడు
వీనిపైఁ జాల మరులుకొంటివే
తుగువ! వీనిపై మనసు వూర్తెనే. 6

వ. అని పలికి తనచెంగట మంగళతూర్యరవంబులు చెలంగఁ
బొంగును జనులు కనుఁగొనంగ వేలుపులు విరులసోనలు
గురియింప విబుధతతులు సన్నతలు నెరయింప నల కల
కంతకంతి యదుకులకంతీరపుని యుపకంతంబుఁ జేరి యు
త్కంతమీర నతని కంతంబునఁ దనకెంగేల నున్న బంగారు
విరుల సరంబు హత్తించె నట యెటువలెను.

దరువు - కల్యాణి.

కనకవనాధీశు కంతంబునందుఁ

గనకమాలికఁ జేర్చె గనకాబ్జవల్లి.

1

వ. అంత హేమాబ్జనాయకాకాంత నిజాంతఃపురంబుఁ బ్రవేశిం
చిన యనంతరంబ రాజగోపాలుండు రాజవీధుల బయలు
దేరి హాయిలుమీరి బంధురం బగు గంధసింధురం బెక్కి
నట వచ్చె నట యెటువలెను.

దరువు.

మదగజేంద్రము నెక్కి మన్నారు దేవుండు

ముదమునఁ గడలిరాజసదనముఁ జేరఁ వచ్చె.

వ. ఆనమయంబునఁ జెంగమ్మ యాసభారంగంబుఁ జేర వచ్చె
యెటువలెను.

దరువు.

చెంగట చెలువలు చేరి తన గొలువఁగాఁ

చెంగమ్మ పెండ్లిచవికెఁ జేరఁగా వచ్చె.

వ. అప్పు దువ్వోటి యప్పు యాధిరాజ బంగారు పెండ్లిచవికె
లోన హత్తిరాజ నేమిత్తు మయంబు లగు పెండ్లిపీటలపై

నారక్తాజ్ఞనాయికారాజగోపాలకుల నుంచె నట యెటు
వలెను.

దరువు.

చెంగమ్మను జక్కని చెలువమన్నారును
బంగారుపీటపై నుంచె బొంగుచు గడలిరాజు. 1

వ. ఆమమయంబున నానందంపుమన్నీడు చిల్వనంప భానురా
మోదంబుతో భూసురాగ్రణు లగు పురోహితు లానభః
జేర వచ్చి రట యెటువలెను.

దరువు - సారాష్ట్ర - ఆది.

పంచాంగములు జేపట్టి పట్టినామములు బెట్టి
యందితముగఁ బురోహితు లటు వచ్చి రవుడు.

వ. ఈరీతి వచ్చిన పురోహితు లావాహిసీపతిని దీవించి యే
మనుచున్నారు.

—: పురోహితుల మాటలు :—

మంగళాని భవంతు, ఆఖండితప్రతాపాస్త్రు,
దీర్ఘాయుష్యమస్త్రు, ఓమహానుభావ! దేవర
వారు మమ్మింతశీఘ్రముగా నిప్పుడు రప్పించిన
కార్యమేమి! ఆనతీవయ్య!

సముద్రుని మాట :- రారోయి! పురోహితులార! రాజ
గోపాలస్వామికి మాపట్టి యగు
చెంగమ్మను పెండ్లిచేస్తున్నారము,
మీరు ముహూర్తం నిర్ణయించివా
హామహోత్సవమంతాంభించరోయి!

పురోహితులమాట:- స్వామి ! అశువలెనే నిర్ణయించినారం
 “ శుభస్య శీఘ్రం ” అన్నాడు గనక,
 “మనోజయంతుమాండవ్యః” అన్నట్టు
 యిదే సుమూహూర్తము ఆలాగే
 వివాహోత్సవం బారంభించేమయ్యా!
 ఒహోహో ! ఏలినవారు సిద్ధసంక
 ల్పులు గారా ఆలాగే సంకల్పం దొర
 కుండాం రారోయి !

సంకల్పం.

శుభే శోభనే ముహూర్తే ఆద్యబ్రహ్మణః ద్వితీయపరాధే
 శ్వేతవరాహకల్పే వైవస్వతమన్వంతరే కలియుగే ప్రథమ
 పాదే జంబూద్వీపే భరతవర్షే భరతఖండే అస్మిన్వర్త
 మానే వ్యావహారే చాంద్రమానే సామ్యనామనంవత్సరే
 ఉత్తరాయణే వసంతర్తా వైత్రమానే శుక్లపక్షే అద్య
 శుభనక్షత్రశుభయోగశుభకరణయుక్తాయాం అస్యాం
 శుభతిథౌ రక్తాబ్జనాయకారాజగోపాలయోః ఉద్వా
 హాఖ్యం కర్మకరిష్యమాణః తదాదా శుభ్యర్థం వృధ్యర్థం
 అభ్యుదయార్థం చ శోభనార్థం నాందీ దేవతాహ్వనం
 కరిష్యే.

తదేవ లగ్నం సుదినం తదేవ

తారాబలం చంద్రబలం తదేవ

విద్యాబలం చైవ బలం తదేవ

లక్ష్మీపతే తేఞ్మేయగం స్మరామి.

సుమూహూర్తోస్త్విత్స్యన్మహాంతః సుమూహూర్తమస్తు.

వ. ఇద్విధంబునఁ బురోహితులు సంకల్పంబు గావించునపుడు
బునఁ బొంక మగు కుంకుమబొట్టు నిటలకటంబుల రాశింపఁ
బనుపురసపునిగ్గులు నెమ్మన మిటారింపు జాతిశృంగారంబు
బొంగార భానురోల్లాసంబున భూసురాంగనలు వచ్చి రట
యెటువలెను.

దరువు - సారాష్ట్ర - అట.

పగడంపు చొకట్లు బారికుంకుమ బొట్లు
బిడేరు పోకవన్నె చీరలతీరు
మొగమున పసుపుదాలు ముదుగు రవికెలకీలు
సొగసుమించ ముత్తైదువల్ సొంపువ వచ్చిరి.

వ. అప్పు డప్పటలగంధులు పాటలు బాడుచు వచ్చి రట
యెటువలెను.

లక్ష్మీకల్యాణ - దరువు.

శృంగార మమరఁగాఁ జెలువమన్నాడు
చెంగమ్మపెండ్లికిఁ జెలులార ! రారె 1
నిచ్చకల్యాణంబు పచ్చతోరణము
హెచ్చైస కడలిరా జింట నేపాద్దు. 2
కన్నులు చల్లఁగాఁ గనుఁగొంద మమ్మ !
మన్నాడుసామిని మవచెంగమ్మను. 3

వ. తురీతి వచ్చిన పేరటాండ్రు లచ్చట ముచ్చటలాడి రట
యెటువలెను.

ముత్తైదువల మాటలు :- ఠానె ఓకావల్నాటి తిమ్మక్క !

మరొకరి మాట :- ఇదిగో వస్తుందాననే ! పేహారి రామక్క !
 వింటిహోషే జండేల బుచ్చక్క ! అదేందే
 వోభారతాలసూరక్క ! వస్తాహోషే పుల్ల
 సూర పేరక్క ! మనసముద్రరాజు నగరను
 చెంగమ్మవారికిపెండ్లిచేస్తున్నారవ, పాటలు
 బాడిన ముత్తైదువల కల్లా కట్నాలిస్తు
 న్నారవ పుచ్చుకొందాం వచ్చేరాహే

మరొకరు :- అందుకే కాదోహే వచ్చింది. ఓశమ్మ ! వింటి
 హోషే మావారు యేమేమో యెషెషో
 యేందేందో అంచుందారే !

మరొకరు :- ఏమంచుందారె వోశమ్మ !

మరొకరు :- మావారు ఇందుకుమాత్రం ముసలివారవ
 యెమైనా నన్నుగడించిపెట్టుమని పోరుకతిచ్చుం
 దారెవోశమ్మ !

మరొకరు :- ఓశమ్మా ! అట్లా ననకువే.

“ ద్వి. పురుషుండె దైవంబు పురుషుండె తండ్రి
 పురుషుండె నాపాలి పురుషోత్తముండు ”

అన్నాడే ఓశమ్మ ! అమృగనక నే మావారిని బిడ్డకన్నా
 విశేషంగా బోషింతునే.

మరొకరు :- మీవారిని బిడ్డకన్నా విశేషంగా బోషింతు
 పంటివే, అమ్మే తేలురుగువారూ పోరుగువారూ
 యేంగావలెనే నీకు ఓశమ్మ ! మీవారినిన్ని
 మావారినిన్ని మార్చుకొందామహే.

మరొకరు :- ఓశమ్మ ! నీకు నడు మేల ? బట్టుకొననే

మరొకరు :- ఓశమ్మ ! వింటిహోషే మావారు నిన్నరాత్రి
 గంపధాని బందాలు బట్టించారే,

మరొకరు :- జోనే చాలు చాలు, పెండ్లివంద్లిలో ఒక
నుడుగు అసరాదాడే !

వ. అని ముచ్చటలాడి యచ్చట నవ్వు డప్పుడనివేల్పుకన
రొడ్డు కట్టయ్యిలకై కొట్టంబు దంచుచు నమ్మహోత్స
వాలయాంగణంబున సువాల బాడి రట యెటువలెను.

—: నువ్వాలు :-

నువ్వి మోహనాకార ! నువ్వి భక్తమందార !
నువ్వి చెండలంకార ! నువ్వి నువ్వి. 1

బాసవాలు దొరలు జూడ పసపుటేటి దరులబాడ
రాసకేళిఁ దేలుచున్న రాజమన్న ! 2

పాలకడలిరాజవట్టి బాధిమీరఁ జేపట్టి
శ్రీలఁ బాల చెలఁగువట్టి చెలువమన్న ! 3

విజయరాఘవునివీట వెలయుచున్న - రాజమన్న !
గజరాజగమన నేలు కరుణమీరఁగా. 4

వ. ఆవేళ వసిష్ఠవామ దేవనారదకపిల మార్కండేయప్రముఖ
నిభలమహర్షులు సహర్షులై వచ్చి రట యెటువలెను.

దరువు - మధ్యమాది - అట.

నరసింహ గడ్డాలు నీర్కావి భోవతులు
పరగు పట్టుకాలలు పట్టెనామములు
వరరత్నకుండలము లరుదైన జడలును
హరు వంద హాసీంద్రు లటు వచ్చి రవుడు.

వ. ఇత్తైఱంగున వచ్చిన మునిపుంగవులు ఆయ్యంగజగురు
నిపై మంగళాశాసనపల్లీకంబు లనేకంబులు బొల్లికయఁ
జదివి రట యెటువలెను.

శ్లో. రుక్మిణీ స్తనకస్తూరీకుంకుమాంకితవక్షసే ।

రాధామోహనరూపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥ 1

మహర్షి మహితం జ్యోతిర్మంగళానాం చ మంగళమ్ ।

త్వమేవ చంపకారామధామక్ స్వామిన్న మోస్తు తే ॥ 2

సత్యభామాభిరామాయ సర్వాభీష్టప్రదాయినే ।

యదువంశప్రదీపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥ 3

సురాధిరాజగోటీరరత్నసీరాజితాంఘ్రయే ।

రతీశగోటిరూపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥ 4

మన్నా రుదాసభూపాలమణిమందిరవాసినే ।

మహాసీయప్రతాపాయ రాజగోపాయ మంగళమ్ ॥ 5

—: చూర్ణిక :—

శ్రీరాజగోపాల దేవ ! దేవతావతంసనస్తూయమానమహా
సీయనిజప్రభావ ! భావసంభవకోటిమోహనలీలామానుష
విగ్రహ ! విగ్రహమహీనిగృహీతదై తేయలోక ! లోక
రక్షణవిచక్షణకృపావిలోక ! లోకాలోకవలయితధరణీ
మండలమండనాయమానకనకాటవీకృతవిహార ! హార
సీహారసారఘనసారపటీరసదృశవిశదవిశాలయశోనిరంతరిత
సకలజగదంతర ! తరణిసహస్రవిభావిభానమానవ్రతాప !
తాపససముదయహృదయనివేశ ! దక్షిణద్వారకాధీశ !
నమస్తే నమస్తే శితస్తే నమః

ప. అనమయంబున మహాలోల్లాసంబు రాణింపఁ బ్రాశ్నిగహణ
మహాోత్సవం బవధరించిన రక్తాబ్జనాయకారాజగోపాల
కులపై వేలుపుదొరలు విరులవానలు గురియించి రట
యెటువలెను,

—: దరువు :—

పూవులవాసలు బొంగుచు గురియించి

రావధూవరులపై నమరు లావేళ

మ. అప్పు డప్పురోహితులు నిజస్వార్థత్రయంబులకై పరస్పర
సంవాదంబు నడపించి రట యెటువలెను.

పురోహితులు రంగయ్య :- ఏమోయి ! బోధనం తిమ్మయ
గారు !

తిమ్మయ :- ఏమంచునాడవోయి ! అనద్వాహం రంగయ
గారు !

రంగయ మాట :- అ దేం దోయి ! బృహస్పతిసంభావన
రూకలు నీవు అపలాపించుకొని యెఱు
వలె యద్వారద్వాలుచెప్పుచున్నాడ
వోయి !

తిమ్మయగారి మాట :- భర ! భర ! మహా లెస్సాయ,
కొంగుముడిరూకలున్న భార
బోత రూకలున్న నీవు గ్రహించు
కొని యిఱువలె యేషాగాధాలు
అడేది లెస్సవోయి !

రంగయ మాట :- ఓహోహో ! నన్నే అంచున్నాడవు
—మంచి ప్రాజ్ఞుడవులే

తిమ్మయ మాట :- ఓరి ! వక్రశుంక ! నాల్గవరాలనుండిన్ని
నే తగులైవవాడ నుండగా నిన్నటి
సుడుపడవు నీకు -వ్యతర్థతస్వామ్యా
లనంగా యేందిరా ?

రంగయ మాట :- ఓహోహో ! కాదా మరి నీ గుట్టల్లా
బయలు సేతునో !

తిమ్మయ మాట :- సేయరా !

రంగయ మాట :- ఏమోయి ! నీకొడుకు యింట్లో సా
మ్మల్లా నెత్తుకొని తొత్తులపాలుజేసి
సలుగురిచేతా కాదనిపించుకో లేదా ?

తిమ్మయ మాట :- ఓరి ! మమ్మా అనేది ! చెంపశుద్ధి
చేతుమో !

రంగయ మాట :- ఓరి ! మిమ్ముదా కాలు బట్టి తీతుమో !

వ. అత్తరి ముత్తైదువలు నీటుపాటిల పాటలు బాడి రట
యెటువలెను.

—: ధవళం :—

జయ జయ హేమాబ్జవల్లి ! జయ జయ కాంతామతల్లి !
జయ జయ రాజగోపాల ! జయ జయ రమణీయశీల ! 1
జయ జయ కలశాబ్ధికన్య ! జయ జయ భువనైకమాన్య !
జయ జయ నందకుమార ! జయ జయ మోహనాకార ! 2

—: శోభనం :—

శ్రీరాజగోపాలునకు శృంగారవిలోలునకు
చారుణుల్లోల్లాసునకు చెంపకవనవాసునకు 1
నీలాంబుదవేణిని నిత్యకల్యాణిని
జాళువాబొమ్మకును చక్కని చెంగమ్మకును. 2

వ. అనమయంబున మహోల్లాసంబున రక్తాబ్జనాయికారాజ
గోపాలకులు వేమికతో జోడుగూడి నటించి కట యెటు
వలెను.

—: దరువు :—

చెంగమ్మను జతగూడి చెలువమన్నా రుస్వారి
పొంగుచు నటించె బాలకులు గొలువ.

వ. ఇవ్విధంబున వివాహమహోత్సవం ఒవధరించిన రక్తాబ్జ
నాయికారాజగోపాలకు లాజలధిరాజుచే బూజ లంది
దక్షిణద్వారకాపురంబునకన్న చాపురంతై సకలసంపత్తి
రంపరల నిగరం ఒగు తంజనగరంబుఁ తేర వచ్చి తమ ముద్దు
బట్టి యగు విజయరాఘవపట్టభద్రుండు సవరించు వివిధోప
చారంబుల నుల్లసిల్లుచు నతనికి దీర్ఘాయురారోగ్యభాగ్యం
బులు శాశ్వతైశ్వర్యంబులు బాలింపుచు బంగారుసింగంపు
మోము గడ్డియపైఁ బేరోలగం బుండఁ దమనమ్ముఖంబున
సమ్మదమ్మున మొక్కి నిలిచిన యవ్విజయరాఘవేంద్రుని
జేరఁ బిల్చి గారవించి వాఁ లే మనుచున్నారు.

—: గోపాలస్వారి చదివే పద్యం :—

గీ. విజయరాఘవపత్నీ ! యీ పెండ్లి నీవు
సంఘటింపంగ మామది చల్ల నయ్యెఁ
బ్రబలి నీహాయురారోగ్యభాగ్యములను
ధరణి వర్ధిల్లు మాచంద్రతారకముగ.

వ. అని యనురక్తిమీర నాదరించు రక్తాబ్జనాయికారాజ
గోపాలకులకు వందనంబుఁ గావించి యాచిజయరాఘ
వేంద్రుం డేమని విన్నవించుచున్నాఁడు.

—: విజయరాఘవనాయకుడు చదివే పద్యం :—

- క. తలదండలు మీరలు నను
బొలుపుగఁ బ్రియతనయుఁ డనుచుఁ బోషింపంగా
వలయు శుభంబులు జెందుచు
వెలసెద ధరలోన నెపుడు విజయము లెసఁగె.
- వ. అని మందలించు ప్రియనందనుం డగు మన్నారదాసు
లాలింపుచుఁ జాల సమ్మదమ్మున రాజిల్లు నారక్తాబ్జనా
యికారాజగోపాలకుల సమ్ముఖమ్మున నీరాజనమ్ములు
జేకొని మంగళప్రదంబుగా దివ్యాంగన లిద్దఱు నటించి
రట యెటువలెను.

—: దరువు :—

మంగళము సంపంగిమన్నార దేవునకు
మంగళము మహితానుభావునకును
మంగళము సరిలేని బంగారుబొమ్మకును
మంగళము చక్కని చెంగమ్మకు
జయమంగళం శుభమంగళమ్.

—: భరతవాక్యం :—

ఇవ్విధంబున చెవ్వయాచ్చితాధిప్రపాత్రుండును రఘు
నాథజననాథవేత్త్రుండును విజయరాఘవభూపాలకప్రియ
పుత్రుండును రాజగోపాలాంబికాగర్భకలశజలధికువలయు
మిత్రుండును అతులకనకతులప్రముఖనిఖిలమహాదాన
దీక్షాధురీణుండును అనేకాగ్రహచప్రతిష్ఠాపనప్రవీణుండును

విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధనిబంధనచాతురీశారే
యందును అతులితపితృభక్తిగురుభక్తిభాగధేయందును
మహితానుభావుడును లగు మన్నార దేవుడు భవనస్త
వనీయంబుగా హరించిన హేమాద్భుతానయికాస్వయంవరం
బను నాటకంబునకుఁ గథానాయకు లగు రక్తాద్భుతానయికా
రాజగోపాలకులు తమప్రియపుత్రుండై ధాత్రిఁ బాలిం
పుచుఁ జాల వర్ధిల్లుచున్న విజయరాఘవభూపాలులకు సర్వ
సర్వంసహాధిపత్యనిత్యాయురారోగ్యభాగ్యంబులు బాలించి
రక్షించును గాత!

మన్నార దేవికి మంగళమ్.

హేమాద్భుతానయికాస్వయంవరం సంపూర్ణము.

శ్రీరామచంద్రాయ నమః.

